

# Le Courrier de Sainte Clotilde

## Sommaire :

### Page 1

Éditorial du Chef d'Établissement

### Page 2

Pastorale, action de carême  
*La flûte en chantier* aux Portes  
Ouvertes  
Sortie au musée d'Histoire Natu-  
relle en 6°

### Page 3

Être journaliste scientifique en 4°  
Option cinéma  
Voyage au ski des 4°3  
Option cinéma  
Concours *Alkindi*

### Page 4

Témoignage d'une jeune libraire  
Sortie UPE2A, apprendre le fran-  
çais au Musée Carnavalet  
Sortie 5°6, le ballet *Casse Noiset-  
te*  
*Semaine anglaise*, annonce

### Page 5

Intervention en 4°8, *Le printemps  
des jeunes poètes*  
Sortie au théâtre de l'Athénée  
Louis Jouvet des 5°6

### Page 6

Accueil des correspondants alle-  
mands par le 4°8  
Retour sur l'éco-café aux Portes  
Ouvertes  
Semaine de la presse et des mé-  
dias en 4°

### Page 7

Sortie des 5°4 à la Cité de la mu-  
sique  
Résultats Association Sportive

### Page 8

Le mot de l'APEL  
Agenda et infos diverses



William Bouguereau (1825-1905)  
*Les saintes femmes au tombeau*, 1876,  
huile sur toile, 259 X 161 cm, Musée royal  
des Beaux-Arts d'Anvers

## Editorial du Chef d'Établissement

Vendredi 5 avril à midi le Père Ghislain (curé de la Paroisse Saint Eloi et aumônier du collège) a célébré la messe de Pâques dans la belle chapelle des sœurs. À la fin de l'homélie, une élève de sixième a levé le doigt et demandé à Ghislain :

- *Comment Saint Pierre va-t-il me présenter à Jésus alors qu'il y a en moi une part de mal et une part de bien ?*

- *La part de mal en toi ne sera plus présente, il n'y aura plus que le bien.*

La question était spontanée mais légitime et la réponse salutaire. Il y avait dans la demande de l'enfant le merveilleux désir sous-jacent et profond de vouloir faire le bien maintenant et pour toujours. Pour mieux guider, construire et éduquer l'élève nous avons besoin d'entendre ou de sentir l'enfant désireux du bien ! D'autant que c'est ce bien choisi ici-bas qui laisse entrevoir la lumière.

Il est la porte ouverte vers elle.

Je vous souhaite de belles vacances de Pâques !

O. MUCIGNAT

# Pour toi Arménie !



Cette année, pour son action de Carême, le collège se tourne vers l'Arménie.

En septembre 2020, l'Azerbaïdjan, avec le soutien de la Turquie, a déclenché une guerre contre l'Arménie pour le contrôle du Haut-Karabagh, enclave peuplée d'Arméniens. Le cessez-le-feu a consacré la victoire territoriale de l'Azerbaïdjan.

Le 19 septembre 2023, l'Azerbaïdjan lance à nouveau une offensive contre le Haut-Karabagh. Au bout de 24h, celui-ci capitule, déjà épuisé par 9 mois de blocus. Les 120 000 Arméniens de la région fuient en République d'Arménie. Pour la première fois depuis 3000 ans, il n'y a plus de présence arménienne dans le Haut-Karabagh.

Arrivés dans le dénuement le plus total, ayant subi un gros traumatisme psychologique, les Arméniens du Haut-Karabagh ne peuvent plus rentrer chez eux.

Rescapés du génocide de 1915, ils ont quitté leurs terres abandonnant leurs maisons, leurs églises, leurs cimetières. Une fois encore, la ville de Gyumri, ville pauvre, 45% de la population vivant en dessous du seuil de pauvreté, doit faire face à l'afflux de milliers de réfugiés.

Le centre Entanik a été fondé en 1990 dans la ville de Gyumri, après le terrible séisme de 1988 qui a fait 30 000 victimes et environ 500 000 sans-abris. Son objectif était de créer un lieu gratuit où les orphelins et les enfants trouveraient un soutien

psychologique, pourraient développer leurs capacités créatives grâce à de nombreuses activités (sport, musique, art artisanal, participer à des sorties culturelles et se former professionnellement).

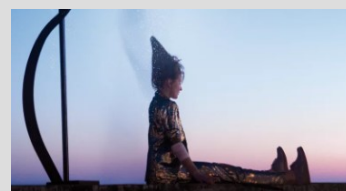
Actuellement, le lycée technique du centre prépare 270 étudiants à l'obtention d'un diplôme professionnel d'Etat. Le centre accueille également 1600 enfants et adolescents, leur proposant de nombreux ateliers l'après-midi après l'école. Depuis la guerre de septembre 2020, Entanik scolarise une centaine d'enfants déplacés et fournit des repas gratuits à leurs familles.

Merci à tous les élèves et les adultes qui ont participé à l'opération Bol de Riz en faveur de cette œuvre !

F. BOURREAU



## La flûte en chantier aux Portes Ouvertes



Le samedi 3 février, nous avons organisé un petit spectacle à l'occasion des portes ouvertes. Nous nous étions préparés en faisant classe à projet artistique un lundi sur deux. Nous avons interprété *La Flûte Enchantée* de Mozart. Nous avons tous un haut de couleur chaude et un bas de couleur foncée. Sur la scène, il y avait les carillons, les chanteurs et les acteurs. Le public était en face de nous. Tout d'abord, nous avons chanté *Der Vogellanger bin ich ja* et ensuite nous avons chanté *Das klinget so herlich*. Nous avons fait deux représentations : une à 13h00 et une à 14h00.

J'ai apprécié le fait que nous chantions et parlions dans une langue étrangère car cela nous fait apprendre de nouveaux mots et c'est très amusant. J'ai aimé faire classe à P.A.C et découvrir *La Flûte Enchantée* de Mozart. J'ai beaucoup aimé qu'on joue deux fois car la première fois, on a un peu raté mais je trouve que la deuxième fois c'était très bien. J'ai beaucoup aimé le fait qu'il n'y ait pas que du chant et qu'on devait aussi parler.

Je n'ai pas trop apprécié le fait que les gens passaient et ne s'asseyaient pas et qu'après ils partaient. Je n'ai pas non plus trop aimé, lorsque nous parlions des lions, des tigres et des autres animaux, que les espagnols n'aient pas traduit : ils ont mimé et du coup, j'ai eu l'impression que les personnes qui nous regardaient ne comprenaient pas très bien ce que l'on disait.

Chloé Le Pichon, 5<sup>e</sup>

## Activité autour des espèces au musée d'Histoire Naturelle

C'est par une matinée ensoleillée et sous un ciel radieux que la 6<sup>e</sup> s'est rendue d'un pas soutenu au Musée d'Histoire Naturelle. Au programme, pas de Galerie d'Evolution ou de visite du jardin, mais un atelier légèrement à l'écart des aspects les plus emblématiques de ce lieu. En effet, c'est dans une petite salle que les 30 élèves ont dû classer deux heures durant différentes espèces, du scorpion à la chauve-souris en passant par l'iguane et le rapace.

Face à ces animaux, chaque groupe a dû remplir un tableau afin de compléter les caractéristiques liées à chaque représentant de la faune. Il a fallu donc trier membranes, ailes, carapaces, becs et griffes afin de reconstituer précisément les attributs de chacun, permettant à tout le monde de réaliser l'infinie complexité de l'évolution et de la nature.

Au bout de ces deux heures, la classe est repartie avec des tableaux remplis qui seront par la suite réutilisés en cours d'SVT. Et c'est sur un soleil toujours plus haut que les sixièmes ont pu regarder le collège après cette sortie des plus enrichissantes.

F. GENDARME





## Être journaliste scientifique en 4<sup>e</sup> ? C'est possible !



seconde de Danielle McCaffrey sur son métier de rédactrice en chef de *Science et Vie Junior*. Durant sa conférence, Danielle McCaffrey a insisté sur l'importance de la démarche d'investigation.

Grâce à ces connaissances, les élèves auront comme projet final la réalisation d'un podcast sur la fonte de l'Arctique.

Une classe de 4<sup>e</sup> du collège Sainte Clotilde travaille depuis le début de l'année en tant que reporter scientifique, découvrant la démarche scientifique.

Tout commence par une initiative « Graines de Reporters scientifique » de Tara Océan, une fondation qui explore l'océan et partage ses découvertes scientifiques. Cette classe de 4<sup>ème</sup> travaille sur un sujet sensible : la fonte de l'Arctique.

Les élèves ont recueilli des informations en s'appuyant sur des sites internet, le portail du CDI ou encore des documents papier. Ils ont ensuite croisé les sources en les étudiant, affiné les informations en les vulgarisant afin de les rendre agréables à lire et à regarder. Ce qui leur a permis d'écrire un article comme de vrais reporters.

De plus, ces élèves ont pu aussi participer à deux conférences. L'une d'une scientifique spécialisée dans la fonte de l'Arctique, la

Cet exercice est bien plus qu'un simple devoir scolaire, la démarche scientifique va leur être utile dans la vie de tous les jours.

En effet, ce travail permet d'apporter à ces élèves une méthodologie qu'ils pourront utiliser tout au long de leur vie. Leur expérience de journaliste scientifique, acquise en 4<sup>ème</sup>, leur permettra de trier les informations entre vraies et fausses. En période de *fake news*, c'est essentiel ! Multiplier les supports, croiser les sources, vérifier, garder un esprit critique... toutes ces étapes seront devenues des automatismes.

Par ailleurs, leur curiosité en est stimulée. La fonte des glaces, le réchauffement climatique, l'écologie et tous les grands défis de demain, ce ne sont pas les sujets qui manquent.

Et qui sait, parmi eux, se trouve peut-être le prochain prix Pulitzer.

Basile Dezellus, 4<sup>e</sup>1

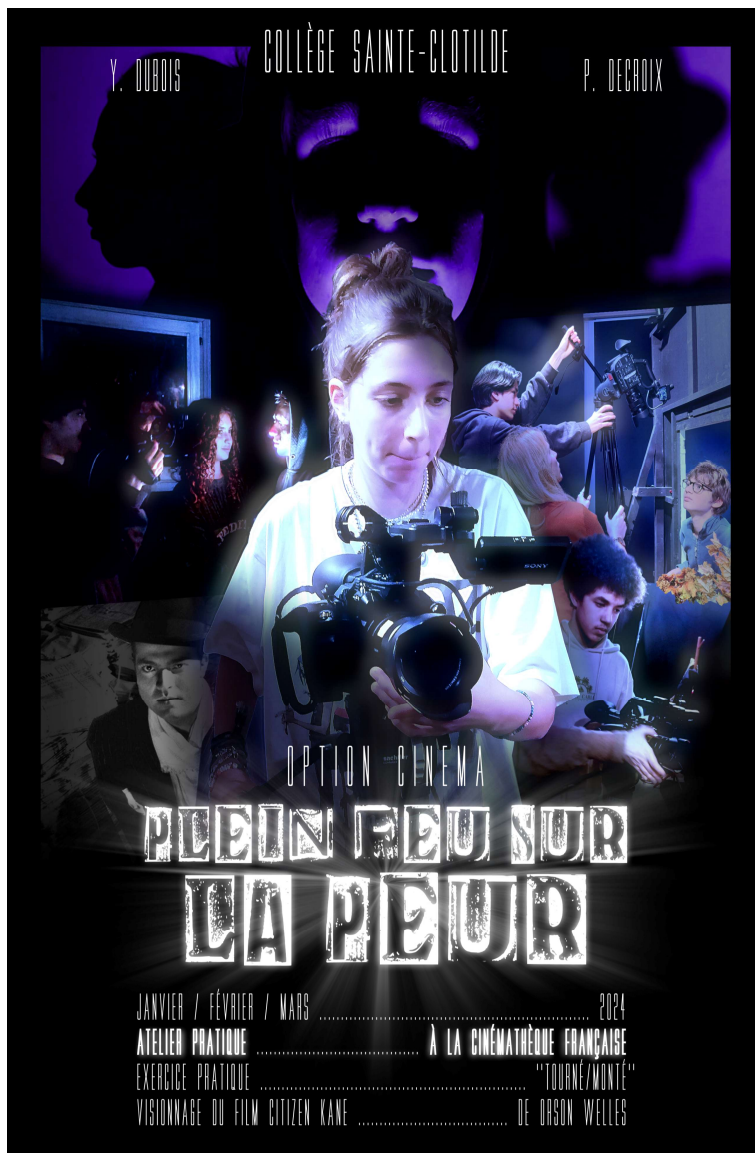
## L'altitude, l'air sain et la vitesse !

Les élèves de 4<sup>e</sup>3 sont partis à Châtel du 28 janvier au 2 février en séjour à la montagne. Au programme de la semaine : le ski alpin, randonnées raquettes et activité luge. Sur le trajet aller on pouvait percevoir sur leur visage de l'enthousiasme et de l'impatience d'arriver à Châtel pour découvrir le paysage enneigé et participer aux différentes activités. Pour certains ce fut une belle découverte mais aussi leurs toutes premières chutes en ski. "A peine tombés, aussitôt relevés" grâce aux conseils et à la

bienveillance des moniteurs diplômés. A la fin du séjour, les élèves ont reçu un carnet précisant leur niveau en ski. Également, ils ont pu s'initier aux raquettes lors d'une randonnée et les démarches à effectuer lors d'une avalanche (DVA).

Tous heureux d'avoir vécu cette belle expérience sportive et enrichissante, ils repartent avec le sourire, de beaux souvenirs en tête et l'envie de repartir à la montagne.

M. DETOUCHE



### DÉCOUVREZ LA CRYPTANALYSE

Depuis le mois de janvier, les élèves de quatrième et de troisième de Sainte Clotilde participent au concours Alkindi.

#### Résultats de la première épreuve

- niveau quatrième : R. Rioton-Dubroca et B. Rodrigues, premier binôme de l'établissement, ont été classés 42<sup>ème</sup> sur 8 667.
- niveau troisième : U. Mezida (individuel), premier de l'établissement, était 20<sup>ème</sup> sur 7 742. G. Baup et L. Gache-Gwinner, premier binôme de l'établissement, ont été classés 43<sup>ème</sup> sur 8 541.

Après avoir participé à la deuxième épreuve, des équipes se sont cons-

tituées pour s'entraîner au troisième tour, en vue d'être sélectionnées pour l'ultime épreuve.

A ce jour, deux équipes, *lepetitpous-sinfache* et *Marorianaxel*, ont obtenu le code.

Bravo !

Courage à *La Super Team*, *Top20* et *Alto47*, nous comptons sur vous. Vous avez jusqu'au 4 avril pour accéder à la dernière épreuve.

Je félicite tous les participants pour leur implication et leur bon état d'esprit.

Rendez-vous dans le prochain journal pour les résultats finaux.

L. GRISARD-ROTTIER



## Témoignage d'une jeune libraire



Dans le cadre du cours de français de Mme Laguitton du vendredi 1<sup>er</sup> mars, les élèves de 4<sup>ème</sup> 8 ont reçu le témoignage de Lucile, jeune libraire récemment embauchée par Marija Meresse, directrice de la librairie de quartier « Les champs magnétiques ». Après des études de cinéma, c'est sa passion des livres et de la lecture qui l'ont poussée à rejoindre les « Champs Magnétiques ». Il s'agit de son premier job, et ce n'est pas un hasard si elle a atterri dans cette jolie librairie de quartier.

L'ouverture d'esprit, le professionnalisme et le dynamisme qui habitent Marija l'ont séduite... et on la comprend.

Passionnée de mangas et de BD, elle apporte une touche très personnelle et contribue à la renommée de la librairie. Lors de son témoignage, elle a partagé également avec les élèves, toujours aussi curieux, son goût pour la poésie qui est l'une des spécialités des « Champs magnétiques ».

Le « printemps des poètes », qui a commencé le 22 mars, est justement l'occasion de mettre la poésie à l'honneur : un espace entier lui est réservé au sein de la librairie. On y trouve de la poésie classique mais également et surtout de la poésie contemporaine. Ainsi des collections telles que la collection *Iconopop* éditée par l'Iconoclaste y sont présentées. C'est une occasion, pour les élèves, de découvrir ces nouvelles formes de poésie, Lucile ayant gentiment apporté quelques ouvrages.

Ils sont sortis très enthousiastes de cette présentation. Peut-être, Lucile a-t-elle suscité des vocations ?...

S. de MAISTRE

## Apprendre le français au Musée Carnavalet

Apprendre le français en se plongeant dans l'histoire de notre capitale ? C'est en effet possible au musée Carnavalet qui propose des parcours de visite adaptés à des élèves de classes UPE2A. Nos élèves se sont donc rendus dans le Marais, accompagnés de leurs professeurs d'Histoire-Géographie et de Français, à la découverte d'un quartier au patrimoine architectural encore particulièrement préservé et du plus ancien musée de la Ville de Paris installé dans un magnifique hôtel particulier, témoin de l'architecture Renaissance à Paris. Déambuler à travers le

musée a été l'occasion de remonter le temps, en s'arrêtant plus longuement autour de la collection d'enseignes, de celle dédiée au théâtre, ou encore de s'immerger dans le Paris du XIX<sup>ème</sup> siècle. « Nous avons aimé les maquettes de Paris au XIX<sup>ème</sup> siècle et les tableaux de personnages célèbres comme Molière. Nous avons découvert de vieilles enseignes. C'était intéressant de découvrir le quartier du Marais, l'architecture des bâtiments et les hôtels particuliers avec les boiseries et les dorures ».

Sarita, Myron, Sofia, Esmeralda, Maria, Augustin, Makar, Ronald et Hlib (classe UPE2A)



## Le ballet *Casse Noisette*, une projection dans l'enfance...



Le dernier jour avant les vacances de février, à la place de nos deux heures de français habituelles, notre classe de 5<sup>ème</sup> 6 s'est rendue à l'amphithéâtre du collège pour assister à une projection du ballet classique *Casse Noisette*. Nous étions accompagnés de la 5<sup>ème</sup> qui avait longuement travaillé sur cette œuvre de Piotr Tchaïkovsky. Quelques élèves de la 5<sup>ème</sup> nous ont brièvement résumé l'histoire : un soir de Noël, une jeune fille nommée Clara reçoit comme cadeau un pantin, Casse Noisette. Elle joue avec, puis s'endort et rêve d'un univers magique où les jouets et les peurs prennent vie.

Ce ballet, divisé en deux actes, était projeté sur un grand écran. Nous nous serions crus au cinéma !

Les danseurs étaient somptueusement vêtus et leurs costumes représentaient parfaitement leur personnalité. J'ai particulièrement remarqué la petite robe à jupon que portait Clara, qui évoquait sans doute sa naïveté et l'insouciance de son jeune âge. On reconnaissait extrêmement bien le chef des rats, velu et maléfisant, grâce à son imposante cape rouge et noire traînant derrière lui et donnant l'impression qu'une ruée de rats le suivait.

Les mouvements précis des artistes s'accordaient harmonieusement à la musique cadencée mais aussi aux sentiments qu'ils voulaient exprimer.

Chaque geste correspondait à une note. Nous retrouvons la joie et l'enthousiasme de Noël dans les premières scènes avec la présence d'enfants. Tout cela m'a replongée dans mes souvenirs. Ma grand-mère m'avait offert le DVD de ce spectacle et je le visionnais souvent avec fascination.

Par ailleurs, j'ai noté un point commun avec le remarquable ballet *Ma mère l'Oye* de Martin Chaix, que nous étions allés voir à l'Opéra Garnier en novembre dernier. Ces deux œuvres sont liées à l'enfance. Dans *Ma mère l'Oye* sont interprétés les contes de Charles Perrault écrits pour les jeunes. Quant à *Casse Noisette*, l'histoire a pour thème principal une fillette à l'imagination débordante.

Cependant, j'aurais vraiment apprécié pouvoir assister à cette merveilleuse représentation en réalité. J'aurais été nettement plus touchée et portée par l'énergie des danseurs.

Aussi, à mon point de vue, la poupée Casse Noisette manquait d'allure alors qu'elle est l'élément phare du spectacle.

En conclusion, je retiens que j'ai été transportée cet après-midi-là dans les souvenirs magiques de l'enfance et j'ai surtout réalisé à quel point un ballet pouvait être technique !

Vicki Pandazopoulos, 5<sup>ème</sup>

## Semaine anglaise en sixième du 21 au 24 mai 2024



La compagnie Oz se produira au collège durant cette semaine



## Le printemps des jeunes poètes

Serait-il possible que La Grâce, thème du Printemps des poètes cette année, se soit immiscée au CDI ce matin-là ?

En ce jeudi 21 mars 2024, jour du printemps mais aussi journée mondiale de la poésie, les élèves de 4<sup>8</sup> ont pu vivre une plongée dans la poésie contemporaine grâce à l'échange avec le jeune poète Dorian Masson.

Son recueil *Plus de likes que d'amour* (publié aux éditions *Iconopop*), correspondait bien à l'un des thèmes du programme de français : « Dire l'amour ». Habitué à intervenir dans des classes, et voisin du collège, l'auteur a aussitôt répondu présent. Présentant son parcours, notamment son goût premier pour l'écriture de nouvelles, il fait partie de cette génération d'auteurs qui use avec pertinence des réseaux sociaux pour publier ses textes : une poésie (une Insta-Poésie) débarrassée de toute contrainte, qui met à l'honneur l'amour, l'instant, le quotidien dans ce qu'il a de plus beau ou de plus cruel.

Le deuxième temps de l'intervention demandait aux élèves une mise en pratique : lire puis écrire.

A partir d'un corpus de poèmes qu'ils découvrent, chacun lit avec rythme et sensibilité. Une élève tombe sur le texte intitulé « A ma mère », un poème de presque 40 vers. Sa lecture est juste et résonnante, elle comprend vite que l'émotion la submerge alors elle s'arrête et demande à son voisin de continuer...

Puis vient la phase d'écriture, enthousiaste car Dorian Masson parle de liberté absolue, de champ des possibles infini, d'audace. Chacun ose. Ecrire sur ses amours : celui pour son ami(e), son écran, son crush, sa console, son chat, sa grand-mère ou sa...pizza ! Ils osent. Tour à tour dire les textes devant tous, leur poème ou souvent celui d'un autre quand les sanglots nouent la gorge sans prévenir. Et puis il y a des rires quand la chute est une trouvaille. Des applaudissements à chaque fois.

Des moments de grâce.

M. LAGUITTON

*Il est 6 heures 10  
C'est la montre qui le dit  
C'est sûrement pour eux  
L'heure la plus heureuse de leur vie*

*Il est 6 heures 10  
C'est la montre qui le dit  
Mais pour eux  
Le temps s'est arrêté  
Il est 6 heures 10  
C'est la montre qui le dit  
Leurs mains se sont touchées  
Pour ne plus se lâcher*

*Il est 6 heures 10  
C'est la montre qui le dit  
Mais tout est fini  
Il est 6 heures 11.*

Octave Lafon, 4<sup>8</sup>

*Toute personne quelle qu'elle soit,  
Est possédée par cet objet,  
Sa lueur bleue, on dirait que certains,  
La confondent avec celle du ciel,*

*Il prend tout,  
Le temps, la joie, l'amitié,  
Jusque-là une chose avait résisté,  
Mais pour ces deux-là,  
C'est fini,  
Ils sont passés à côté,  
C'est cet engin,  
Engin maudit,  
Qui les a pris,  
Et nous prendra tout,  
Même l'amour*

Baptiste Commeinhes, 4<sup>8</sup>



## Oiseautopée



Le 8 février 2024, deux œuvres de musique contemporaine s'intitulant *Les Aventures et Nouvelles aventures* de Györgi Ligeti et *Eight Songs For A Mad King* de Sir Peter Maxwell Davies ont été interprétées au théâtre de l'Athénée Louis Jouvét à Paris. Ces deux pièces ont pour thème les oiseaux d'où le nom du spectacle *Birds*. Quelques jours auparavant, nous avons préparé cette représentation en amphithéâtre. Pendant deux heures, nous avons reçu la metteuse en scène et l'un des chanteurs du spectacle. accompagnés d'un piano, ils nous invitaient à jouer les mêmes phrases avec des gestes et des sons différents. En parallèle, en cours de français, nous avons étudié l'invention de nouveaux mots appelée « Néologie ». Cette méthode a été mise en pratique lors du spectacle avec des cris et des sons. Le soir venu, nous avons découvert un magnifique théâtre à l'italienne, comme un opéra Garnier miniature.

Lorsque les lumières se sont éteintes et que le spectacle a commencé, trois chanteurs en tenue de soirée sont entrés en scène entourés de plusieurs musiciens. Pendant la première partie, il n'y a eu que des onomatopées et des bruitages. Les chanteurs commençaient à pousser des cris comme des oiseaux accompagnés parfois par des instruments ou des silences et s'exprimaient avec des gestes et des mimiques. Un percussionniste inventait une nouvelle manière de faire de la « musique » en déchirant des feuilles ou en cassant des assiettes ! Durant la seconde partie, un comédien (celui que nous avions vu au collège) jouait le rôle d'un roi fou. Cette fois, il y avait des paroles et le roi chantait en anglais.

**Benjamin** : Cette pièce interpelle les spectateurs qui vont de surprises en surprises. En effet, les interprètes sont imprévisibles. Nous n'avions pas l'impression qu'ils jouaient. Les chanteurs bien habillés et la musique étaient en total décalage avec les cris et les gestes. Cela exprimait le côté novateur, moderne, créatif, voir comique de la pièce. Cette représentation peut ainsi être vue et comprise par tous les publics. Néanmoins, le son du mégaphone peut perturber les spectateurs car nous ne sommes pas habitués à entendre ce genre de son dans un cadre aussi magnifique. De plus, les spots éblouissants sont

parfois gênants. Le violon brisé et les feuilles de papier déchirées ainsi que les assiettes brisées peuvent laisser un goût amer.

**Leyla** : Je n'ai pas aimé ce spectacle pour plusieurs raisons. Premièrement, le fait que ce soit le soir tard après une longue journée de travail m'a un peu énervée. Deuxièmement, je n'ai rien compris à la première partie : les comédiens faisaient des sons stridents et incompréhensibles. J'ai trouvé qu'il y avait pas mal de gâchis surtout pour le violon cassé par la « folie » du roi, mais aussi des pauvres assiettes détruites pour la création d'un seul son. Le spectacle était plutôt violent pour les spectateurs. A plusieurs reprises ils nous ont éblouis avec des fortes lumières. J'ai dû sortir mes lunettes de soleil !!! Ils ont aussi cassé une bouteille sur la tête d'un musicien (j'espère qu'il n'a pas eu de séquelles graves). J'ai surtout détesté la musique qui me semblait agressive (mais je respecte les musiciens très doués).

**Zoé** : Dans notre sortie, ce que j'ai le plus apprécié est le costume de la première chanteuse qui était rose pailleté et j'ai trouvé que ça lui allait très bien, la couronne géante en papier mâché du roi anglais parce qu'elle était très bien fabriquée et pour finir j'ai beaucoup aimé le fait qu'on ressentait les émotions de comédiens.

**Justine** : Je ne sais pas vraiment si j'ai aimé ou pas ce spectacle. D'un côté j'ai bien aimé le spectacle car il était très original, par exemple, ce n'est pas souvent que l'on voit des spectacles avec des onomatopées. J'ai aussi apprécié la mise en scène avec la grande couronne qui est comme une prison, une cage. C'est grâce à elle qu'on reconnaît le roi fou qui est comme prisonnier de son trône. D'un autre côté, j'ai moins aimé le spectacle parce que j'ai trouvé que les deux parties étaient un peu longues, surtout celle des onomatopées. Au début je trouvais cette partie plutôt amusante, originale, mais il n'y avait pas d'histoire à suivre, des paroles, etc. J'aurais préféré qu'elle soit plus courte. Pour la deuxième partie, j'ai trouvé qu'on ne comprenait pas bien l'histoire, même si cela pourrait s'expliquer par le fait que le roi est fou et qu'il dit un peu n'importe quoi.

Leyla Cheikh Rouhou, Benjamin Everhard, Zoé Mangold, Justine Pedregno, 5<sup>6</sup>

## Une semaine pas comme les autres pour les 4<sup>°8</sup>

Durant la semaine du 11 mars, notre classe des 4<sup>°8</sup> a pu accueillir ses correspondants allemands venus d'Aix-la-Chapelle. À leur arrivée, la tension était à son comble. Ils se sont installés à l'amphithéâtre et, après une courte présentation de leur séjour, nous avons pu faire connaissance par le biais d'un jeu de tirage au sort. De retour chez nous, ils ont fait la rencontre de nos familles. Nous avons vécu beaucoup d'activités variées en parcourant (presque) tout Paris.

Nous nous sommes par exemple rendus au château de Versailles le mardi 12 mars, accompagnés de Mmes Gilbert et Delecraz. Avec nos correspondants, nous avons pris les transports en commun, puis marché jusqu'à la prestigieuse résidence royale. Du fait du mauvais temps, nous avons tous déjeuné dans la salle commune d'une aile du château, en échangeant et en riant beaucoup. Ensuite, nous nous sommes séparés en deux groupes. La classe allemande a visité les intérieurs de ce magnifique endroit qu'ils ont réellement admiré. Pendant ce temps, nous avons marché dans les jardins, visité le petit Trianon, le Hameau de la Reine et le Temple de l'Amour. De nouveaux réunis, nous sommes rentrés heureux et de bonne humeur. La journée a été appré-

ciée par les élèves des deux classes.

Cette semaine, marquée par des moments forts autant pour eux que pour nous, nous a permis de découvrir un aperçu de leur coutumes et habitudes inattendues, aussi diverses les unes que les autres. Ce partage était très enrichissant. Chacune de ces journées possédait un programme chargé permettant aux élèves allemands de découvrir une nouvelle culture et un univers tout à fait différent du leur.

Pour clôturer le séjour, nous avons organisé un goûter vendredi soir au collège. Activités au programme : gigantesque buffet concocté par la classe entière, basket, foot, ping-pong, pétanque et pleins d'autres encore, comme notre chant au rythme de... gobelets !

La journée du samedi, riche en émotion, appartenait à nous et nos correspondants à notre aise. C'est sur cette note que s'est terminée notre première rencontre. Nous les avons accompagnés jusqu'à leur bus dimanche matin, munis de nos parapluies, sous un temps maussade, comme prédisant leur départ, pour leur dire à bientôt pour une nouvelle expérience à Aix-la-Chapelle.

Eloïse Humbert & Anaïs Llopis, 4<sup>°8</sup>



## Dans les coulisses de l'éco-café



Durant la journée Portes Ouvertes, les éco-délégués ont tenu un café dont le but était de sensibiliser les gens à la cause écologique et de récolter de l'argent pour financer des éco-projets.

**L'organisation du café :**

Tous les éco-délégués ont mis la main à la pâte, autant au sens littéral que figuré. En effet, ils ont cuisiné des gâteaux en tous genres comme des madeleines, des cakes, des macarons et des cookies. Mais ils ont aussi aidé à décorer la salle, à mettre en place le bar et à coller les affiches. Tout était prêt, les premiers visiteurs arrivaient, et là, cerise sur le gâteau, il y avait même un espace dédié à la vente d'objets fabriqués à la main par nos éco-délégués. Pendant cette dure journée de labeur, ils se sont relayés avec Mme Pireyre entre le bar, l'espace de vente, et le couloir (pour attirer les gens et leur montrer les affiches de sensibilisation). Ils ont même recyclé à l'aide des visiteurs, des feuilles de brouillon destinées au trépas sinon, en faisant des origamis en forme de grues japonaises. Double bonne action : ces origamis ont été envoyés au Japon car, chaque année, lors de la fête des

enfants, des grues venues du monde entier sont déposées en commémoration au pied du monument de la paix des enfants au Japon\*.

**Les bénéfiques et leurs potentiels usages.**

Vous ne devinez jamais combien ils ont récolté ! 698€, dont 175€ provenant de la vente d'objets. Sans compter les pièces de 20c et moins qui ont été mises dans une boîte « pièces jaunes » à destination des enfants et adolescents hospitalisés. Les éco-délégués ont donc un beau budget pour la réalisation de projets écologiques cette année. Par exemple, ils ont remarqué l'absence de poubelles de tri dans le collège et ont réfléchi au fait de créer un comité d'anciens éco-délégués. En attendant d'en savoir plus sur les projets sélectionnés, allez voir sur le site du collège à l'onglet « Sainte-Clotilde s'engage ».

Maintenant, les actions pour le développement durable peuvent commencer !

Alexandre Mihulka, 4<sup>°7</sup>

\* Pour plus d'informations sur l'origine de ce monument et de l'histoire des grues, lisez le livre : *Les oiseaux reviennent à Hiroshima*

## Une semaine pour décrypter les médias en 4<sup>°</sup>

Aider à comprendre les médias, former l'esprit critique, développer l'intérêt pour l'actualité, mais aussi affronter la désinformation.



La 35<sup>ème</sup> édition de la semaine de la presse et des médias dans l'école s'est déroulée du lundi 18 au vendredi 22 mars, et a eu pour thème "l'info sur tous les fronts". Un thème qui sonne

comme une évidence dans un monde aussi connecté.

**Comprendre**

En moyenne, nos collégiens ont leur premier téléphone à 9 ans et sont dès lors submergés par les informations. Les réseaux sociaux sont de leurs propres aveux leur première source voire

leur unique source d'information, les médias d'info-entertainment (info-divertissement) et d'info en continu, de plus en plus présents. Il s'agit donc de faire mesurer à nos élèves la bataille à laquelle se livrent les différentes plateformes pour capter l'attention pour enfin leur donner des repères de fiabilité et des éléments de compréhension (Comment se fabrique l'information ? Comment est-elle traitée ? Qu'est-ce que la ligne éditoriale?).

**Rencontrer**

Parce qu'une rencontre est toujours plus marquante, cette semaine n'aurait pas le même impact sans la participation de professionnels de l'information : les journalistes. Il est toujours saisissant de voir une classe d'une trentaine d'élèves de 4<sup>ème</sup> d'abord dubitative puis peu à peu intri-

guée qui en vient à s'interroger, s'offusquer, s'étonner face aux récits passionnants de nos journalistes.

Cette année, ils auront eu la chance de pouvoir questionner les méthodes de travail du journaliste scientifique avec Mme Gelot, responsable de rubrique à *Sciences et Vie Junior*. Ils auront découvert la réalisation d'un magazine jeunesse avec Mme Sausse, journaliste à Okapi. Ils auront pu réaliser la force de pouvoir des médias avec Gérard Davet, grand reporter au journal *Le Monde* et avec David Perrotin, journaliste d'investigation à *Médiapart*.

Si comme l'affirmait Camus, le journal est la conscience d'une nation, nos élèves sont désormais des citoyens éclairés.

L. PIREYRE



## Atelier *Le classique revisité* à la Cité de la Musique

Ce 19 Mars les élèves de la classe 5<sup>4</sup> sont allés à la Philharmonie de Paris pour découvrir le lieu ainsi que l'un des nombreux ateliers proposés aux groupes scolaires.

Dans la visite-atelier *Le classique revisité*, les élèves ont entendu des extraits des oeuvres musicales des plus grands compositeurs tels que Vivaldi, Beethoven ou Mozart, réinterprétés par des compositeurs du XX<sup>ème</sup> et XXI<sup>ème</sup> siècles utilisant des techniques innovantes. Les élèves ont pu

également visiter une partie du musée des instruments de musique pour découvrir l'évolution de quelques instruments.

Pour la partie atelier, les élèves ont eu l'occasion d'entrer dans le studio Pierre Henri pour jouer des instruments et reprendre des cellules mélodiques de la 5<sup>ème</sup> *Symphonie* de Beethoven avec des instruments de notre époque comme la batterie, la basse, les synthétiseurs, les voix avec auto-tune et un thérapie.

A. MORA



## En bonne voie pour les médailles !

Le 6 Mars 2024, nos élèves de l'AS Escalade ont participé à une compétition au Collège Stanislas dans le sixième arrondissement de Paris. Nos grimpeurs ont découvert de nouvelles infrastructures et rencontré des grimpeurs de niveaux différents. Parmi nos 3 binômes volontaires et très motivés composés de 2 équipes minimes filles et 1 binôme

garçon/fille, 2 d'entre eux ont décroché la première place dans leur catégorie. Ils ont été sélectionnés et participeront donc le mercredi 27 Mars 2024 aux championnats régionaux d'Escalade au collège Sainte Anne à Montesson.(78) Félicitations à tous nos grimpeurs !

A.S. OSSEDAT



## À vos marques, prêts, visez !

Mercredi 13 mars, 20 élèves inscrits à l'AS Athlétisme ont participé à l'activité Laser Run, organisée par l'UGSEL à Drancy.

Les élèves devaient parcourir 3 boucles de 200 m et se présenter à chaque tour sur leur zone de tir afin d'allumer le plus rapidement possible les 5 voyants. Une activité ludique qui associe endurance et précision. Tous débutants dans

l'activité, ils ont pu s'initier au tir avant le départ de la course, et apprendre à adopter la posture la plus efficace pour viser.

Certains ont su appliquer rapidement les conseils. Timothé Hurey et Ysée Audouin se classent premiers de leur course. Une expérience sportive à renouveler.

Bravo à tous les athlètes !

M. DETOUCHE



## Les résultats de l'AS

AS	Championnat	Résultats
Athlétisme	Départemental lancers	<b>Poids :</b> BF : 1 <sup>ère</sup> SELWA Segai. BG : 2 <sup>e</sup> AUDOUIN Vadim, 3 <sup>e</sup> PAGNEUX Thomas. MG : 1 <sup>er</sup> BENAICH HUART Max, 2 <sup>e</sup> ABLEFONLIN Jordy. <b>Disque :</b> BG : 1 <sup>er</sup> LEVEBVRE Hugo, 2 <sup>e</sup> SAITI kaan. MF : 1 <sup>ère</sup> AUDOUIN Ysée, 2 <sup>e</sup> FOURQUET Louise. MG : 3 <sup>e</sup> TISSOT Samuel. <b>Javelot :</b> BG : 1 <sup>er</sup> LEROY Matthieu, 2 <sup>e</sup> SAITI Kaan. MF : 1 <sup>ère</sup> ALMOHAMAD GOUEDARD Margot, 2 <sup>e</sup> FOURQUET Louise. MG : 1 <sup>er</sup> TISSOT Samuel, 2 <sup>e</sup> RIOTON DUBROCA Romain.
Badminton	Championnat de Paris Championnat Ile de France	4 <sup>e</sup> GARDES Adrien 5 <sup>e</sup> GARDES Adrien
Basket-ball	Championnat de Paris	Équipe minimes 1 : 1 <sup>ère</sup> et qualifiée pour le championnat de France. Équipe minimes 2 : 4 <sup>e</sup> de la division 2. Équipe Benjamins 1 : 2 <sup>e</sup> de la division 1. Équipe Benjamins 2 : 2 <sup>e</sup> de la division 2.
Escalade	Championnat de Paris	TRINTIGNAC Hugues, CABESSA Lolo, 2 <sup>e</sup> en catégorie mixte et qualifiés pour le championnat Ile de France. GAJAC Anna, KIRSCHNER Oriane, 1 <sup>ères</sup> et qualifiées pour le championnat Ile de France.

## Fête du collège

- Le samedi 1<sup>er</sup> juin de 12h00 à 17h00. De 10h30-12h00, Messe et Première Communion.

## Pont de l'Ascension

- Du mardi 7 mai après la classe au lundi 13 mai au matin.

## Week-end de la Pentecôte

- Du vendredi 17 mai après la classe au mardi 21 mai au matin.

## Epreuve orale du D.N.B

- Le mercredi 5 juin pour les élèves de l'Option cinéma et le mercredi 12 juin le matin pour les autres élèves.

## Examens Cambridge

- Le mardi 28 mai pour le *Preliminary for school* et le mardi 11 juin pour le *Key for school*.

## Diplôme National du Brevet

- Le lundi 1<sup>er</sup> juillet et le mardi 2 juillet.

## Le mot de l'APEL



Chers parents, chères familles, Alors que l'année bat son plein, l'APEL continue d'accompagner les équipes de direction du collège et les enseignants dans tous les événements qui rythment la vie de nos enfants.

Nous avons eu le plaisir d'organiser, le 22 mars dernier, le Forum des métiers. Ce moment privilégié a permis aux élèves de nouer ce qui est souvent un premier contact avec le monde professionnel et de rencontrer des parents venus présenter différents corps de métiers (tels que ceux de la santé, de la sécurité, du sport, de l'enseignement, de l'ingénierie, etc.). Nous remercions les 65 intervenants qui sont venus dialoguer avec les élèves de 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> et qui leur ont permis d'assouvir leur curiosité, et qui sait, de jeter les premières bases d'une orientation future.

Très récemment, l'APEL a eu le plaisir de pouvoir assister au *Comité de Développement Durable* qui a vu les éco-délégués, sous la houlette de Mme Pireyre et accompagnés de M. Jocaille, présenter leurs projets devant les chargés de mission du Ministère. Des projets aussi variés que la collecte des déchets, des projets de compensation carbone, de régulation du chauffage ou de feutres écologiques pour les enseignants ont été présentés. Tous les travaux accomplis par les équipes du collège, les

enseignants et les élèves, devraient permettre à Sainte-Clotilde d'obtenir la labellisation E3D (École ou Établissement en Démarche globale de Développement Durable) tant convoitée !

De manière générale, les équipes de l'APEL ont le privilège de tisser un lien entre les parents et l'établissement, de faciliter le dialogue entre les familles et les équipes du collège et d'accompagner Sainte-Clotilde dans son développement tout au long de l'année, avec la coopération bienveillante des équipes du collège.

Nous vous remercions de vos contributions et tenons à souligner l'importance des cotisations à l'APEL. Celles-ci ont permis, tout au long de l'année, d'aider les familles dans le financement des voyages (paiement des assurances), dans la participation au FRAT mais aussi de financer une partie du mobilier qui pourra durablement servir à tous les élèves suite aux rénovations en cours. Elles permettent également d'organiser les événements festifs ou pédagogiques qui rythment l'année du collège (fête du collège, loto, forums, conférences).

Alors que nous nous dirigeons vers la fin de l'année scolaire, nous vous invitons toutes et tous à nous rejoindre pour l'organisation des événements et pour les activités des différentes commissions. N'hésitez pas à vous manifester et à consulter notre blog :

<https://apelsteclotilde.fr/>

Pour le bureau de l'APEL,  
M. Cyril Faure, Président

## Carnet

Nous avons le plaisir de vous faire part de la naissance d'Anyà, fille de Mme Salerno, née le 16 janvier 2024 et de Léonie, fille de M. Bonnamour, née le 6 février 2024. Nous souhaitons beaucoup de bonheur à ces nouveaux bébés et à leur famille.

## A vos agendas

**Vacances de printemps du 06 avril 2024 après les cours au lundi 22 avril au matin.**

**Du mercredi 24 au vendredi 26 avril :**  
Retraite de Profession de Foi et de Baptêmes à Montligeon.

**Samedi 27 avril**  
Messas de Profession de Foi et de Baptêmes.

**A partir du 30 avril**  
Semaine d'évaluation des acquis de 4<sup>e</sup>.

**Mercredi 1<sup>er</sup> mai**  
Fête du travail. Pas de cours.

**Jeudi 2 mai**  
Conseil d'Etablissement

**Du mardi 7 mai après les cours au lundi 13 mai matin**  
Fête de la Victoire.  
Pont de l'Ascension.

**Du vendredi 17 mai au lundi 20 mai**  
FRAT

**Lundi 20 mai**  
Lundi de Pentecôte, pas de cours.

**A partir du lundi 21 mai**  
Semaine Anglaise.

**Vendredi 24 mai**  
Messe de Pentecôte.

**A partir du 25 mai**  
Arrêt des notes et des appréciations pour les classes de 3<sup>e</sup>.

**A partir du 27 mai**  
Début des conseils de classes de 3<sup>e</sup>.

**Mardi 28 mai**  
Arrêt des notes pour les classes de 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup>.  
Examens écrits et oraux de Cambridge pour les élèves de 3<sup>e</sup> B1 « Preliminary for School ».

**Samedi 1<sup>er</sup> juin**  
Fête du collège.

**Lundi 3 juin**  
Début des conseils de classe de 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup>.

**Mercredi 5 juin**  
Oral du DNB pour les élèves de l'Option cinéma.

**Mardi 11 juin**  
Examens écrits et oraux de Cambridge pour les élèves de 5<sup>e</sup> A2 « Key for School ».

**Mercredi 12 juin**  
Oral du brevet pour les élèves de 3<sup>e</sup> le matin.  
Retraite de première communion.

**Jeudi 13 juin**  
Bouquet final 1.

**Vendredi 14 juin**  
Bouquet final 2

**Samedi 15 juin**  
Messe de Première Communion à l'église Saint Eloi.

**Du dimanche 16 juin au vendredi 21 juin**  
Voyage à Villefort pour les élèves de 5<sup>e</sup> inscrits.

**A partir du lundi 17 juin**  
Début des travaux des 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> étages du collège.

**Du Lundi 17 juin au vendredi 21 juin**  
Cours avec un emploi du temps aménagé pour les classes de 6<sup>e</sup> et de 4<sup>e</sup>.  
Les élèves de 3<sup>e</sup> seront en révision DNB à la maison.  
Voyages scolaires pour certaines classes de 4<sup>e</sup> (voir circulaire de fin d'année).  
Fin de cours pour les élèves de 5<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> au retour de leur voyage.  
Fin de cours pour les élèves de 6<sup>e</sup>.  
Les élèves UPE2A seront libérés de cours.

**Mardi 18 juin et Mercredi 19 juin**  
Commission d'appel de fin de 3<sup>e</sup> et fin de seconde à Saint Germain de Charonne.

**Du lundi 24 juin au jeudi 27 juin**  
Les élèves de 3<sup>e</sup> seront en révisions obligatoires au collège avec un emploi du temps adapté.

**Jeudi 27 juin**  
Commissions d'appel de fin de 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> à la Direction Diocésaine.

**Vendredi 28 juin**  
Journée pédagogique pour les enseignants et le personnel du collège.

**Lundi 1<sup>er</sup> et mardi 2 juillet**  
DNB pour les élèves de 3<sup>e</sup>

**Mercredi 3 juillet**  
Demi-journée pédagogique le matin pour les enseignants.

**Jeudi 4 juillet**  
Correction DNB pour les enseignants concernés.  
Demi-journée pédagogique le matin pour les autres enseignants.

**Vendredi 5 juillet**  
Demi-journée pédagogique le matin pour les enseignants et le personnel de l'établissement.