

Le Courrier de Sainte Clotilde

Dans ce numéro :

Page 1

Éditorial du Chef d'Etablissement

Page 2

Pastorale, la veillée de prière
Sortie 5ème7 et 4ème6 au Palais de la Porte Dorée
Bouquet final à l'amphithéâtre

Page 3

Les 4èmes4 au Tribunal de Paris
Sortie 4ème4 à l'Institut Pasteur
Our Artificial London Gallery, projet en 5ème Cambridge

Page 4

Option cinéma, les films
Sortie 3ème8, *Se souvenir de la Shoah*
Sortie 6ème3, spectacle *20 000 lieux sous les mers*

Page 5

Destination Terre, spectacle des 5èmes7
Un an dans la peau d'un journaliste, projet média en 4ème3

Page 6

Concours *Alkindi*, les résultats
L'atelier photo du collège
Florilèges des 3èmes7 et poèmes des 3èmes3

Page 7

Voyage en Allemagne des 4èmes8
Voyage en Andalousie des 4èmes4

Page 8

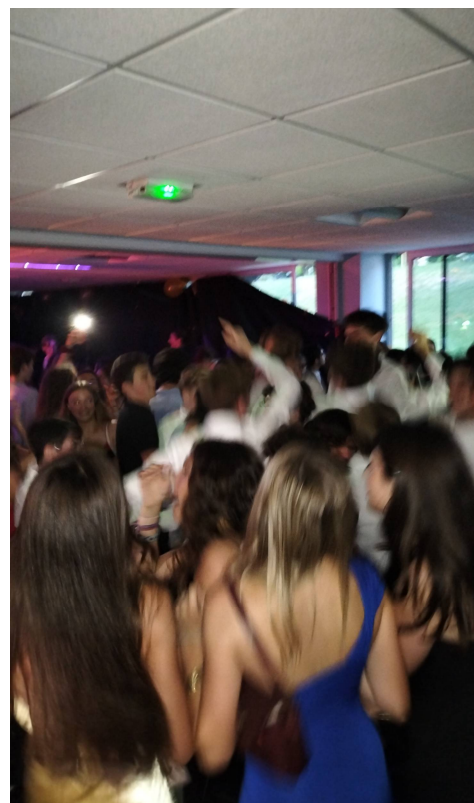
Sortie 6ème8, Notre-Dame de Paris en chantier
Partenariat classe de 5ème2 - librairie *Les champs magnétiques*
Finale du tournoi de football
Projet cinéma en 5ème1

Page 9

Séjour à Villefort des 5èmes
Spectacle *Cinderella on 42nd Street* lors de la semaine anglaise

Page 10

Le mot de l'APEL
Départs du collège
La friperie solidaire, projet de 5ème5



Le bal des troisièmes, mardi 27 juin 2023

Editorial du Chef d'Etablissement

La valse d'une année, le collège a dansé avec joie et en mesure avec l'autre.

Jamais la mémoire de l'élève ne confondra son année dans sa classe avec une autre, alors que les adultes sont effrayés de la fugacité du temps qui passe.

Raisons pour lesquelles le bal des troisièmes cette année a fixé le temps unifiant les adultes et les enfants dans le partage heureux. Tournoiments de Chostakovitch et martèlements du R&B Urban de Vegedream se sont rencontrés et ont fécondé un moment de grâce. Tournoiement prometteur d'un avenir bâti, entre autres, ici.

Un même élan, celui du projet d'établissement de faire grandir l'enfant par l'élève nourri de savoirs et de joie afin de faire danser sa vie plus tard.

« Et bien chantez maintenant ! et tout l'été ».

O. MUCIGNAT

La veillée de prière, une spécialité Sainte-Clotilde



La pastorale au collège Sainte-Clotilde, ce sont, entre autres choses, les cours de culture et de foi ; les messes tous les vendredis, les préparations et le vécu des sacrements. Mais les jeunes préfèrent, et de loin, les veillées de prières.

5 veillées eurent lieu cette année, 2 pour les 6^e/5^e, 2 pour les 4^e/3^e et enfin, le 9 juin, une grande veillée de prière tous niveaux qui a

réuni plus de 130 jeunes !

Après un temps de louange festif et dansant, nous avons entendu le témoignage poignant de Vinz, artiste chanteur, ayant pardonné à son père suite à sa rencontre avec Dieu.

Pour clore cette veillée, Paul, alors diacre mais devenu prêtre samedi 24 juin, a exposé le Saint-Sacrement, Jésus présent dans l'hostie consacrée, et chacun a pu ensuite exprimer ses prières

au Seigneur dans une atmosphère de recueillement et d'intériorité.

L'an prochain, soyez attentifs aux dates des veillées de prière ! Un grand merci aux anciens élèves pour leur participation active et généreuse.

Et pour finir voici quelques fiolettis de fin d'année :

- Grâce à votre générosité (bols de riz et ventes de gâteaux), l'association FANATENANE que nous aidons depuis 2 ans fait de belles choses. Un village côtier, de l'ethnie Antambahoaka vient d'abolir cette coutume très ancrée de rejet des jumeaux. Une vraie victoire qui devrait entraîner d'autres villages dans la même voie !
- Les 25 jeunes de 6^{ème} se préparant à la 1^{ère} communion ont pu vivre une belle retraite dans Paris sur les traces de notre fondatrice Mère Desfontaines et admirer les vitraux de l'Eglise St Severin.
- 5 jeunes de 4^{ème} et 3^{ème} ont reçu le baptême samedi 17 juin dernier. Cette année nous aurons eu la joie d'accompagner en tout 17 jeunes vers le baptême ! Nous leur souhaitons de continuer à vivre un beau chemin de foi !

Bel été et dans la joie se retrouver à la rentrée !

François Bourreau
pour la pastorale du collège

Au Palais de la Porte Dorée...



Palais de la Porte dorée. Et j'ai enfin compris pourquoi il y avait une statue rouge devant ! » Emilie

« Ce qui m'a le plus marqué, c'est la maquette de l'Exposition coloniale avec tous les petits détails. C'était très impressionnant » Karel

« La fresque du Forum à l'intérieur du Palais m'a marqué, car les Européens pensaient apporter du progrès aux civilisations indigènes, alors qu'ils les empêchaient de vivre » Nathan

« Le guide était intéressant car il nous montrait les bas-reliefs et les fresques en nous rappelant bien que c'était les stéréotypes des Européens du début du 20^e siècle. » Laïné

« J'ai été impressionnée par les bas-reliefs sur la façade extérieure. » Anna

C. MITTAU



Affiche réalisée par Norah, 5^{ème}7

Le Palais de la Porte Dorée a accueilli deux de nos classes ce trimestre. Ce bâtiment, qui abrite le Musée national de l'histoire de l'immigration et l'aquarium, est en effet riche en ressources et voisin du collège.

Les 5^{ème}7 s'y sont rendus pour participer à un atelier de création d'affiches contre les discriminations. Accueillis par un graphiste professionnel, ils ont découvert les différentes étapes d'une création graphique, partageant leurs idées et leurs réflexions. L'atelier a abouti à la création d'affiches en noir et blanc, réalisées à la peinture avec pour consigne d'être compréhensibles sans aucun mot. Universelles.

Pour les 4^{ème}6, c'est une visite historique du bâtiment qui était programmée. Construit à l'occasion de l'Exposition coloniale de 1931, le Palais de la Porte Dorée permet de mieux comprendre la colonisation et la politique coloniale de la France à cette époque. Ce sont les élèves qui en parlent :

« J'ai aimé découvrir l'histoire et la signification de l'architecture du

Bouquet final 2023

Le 27 juin se déroulait dans l'amphithéâtre le rituel « Bouquet final », soirée au cours de laquelle des élèves impliqués dans diverses activités artistiques présentent à leurs amis, parents et professeurs leur spectacle de fin d'année.

Ce soir-là les 5^{ème}3 ont débuté par des chants espagnols sur le thème du film Coco sous la houlette de leur enseignante Mme Santa Cruz.

A suivi la représentation du conte Hansel et Gretel raconté et chanté en allemand par les 5^{ème}4 de Mme Gilbert, les deux chorales ayant été dirigées par le maestro Dimitrios Daskalothanasis et, pour les germanistes, accompagnés de M. Mucignat au piano.

Cette première partie de soirée chorale s'est conclue par les chants d'anciens d'élèves de la classe à PAC de 2021, volontaires et heureux de rechanter des airs de Mozart et Mahler avant de partir gagner au self.

La seconde partie de « Bouquet final » donnait à voir les huit talentueux comédiens de la troupe de l'atelier de théâtre baroque, proposant de faire entendre Les Fâcheux de Molière à la manière des acteurs comiques du XVII^{ème} siècle, avec force roulés et gestes ostentatoires. Le salut de fin rassembla sur scène près de 50 élèves et 6 professeurs.

D. ROSENTHAL



Les fâcheux de Molière

Les 4^{èmes} 4 au Tribunal de Paris



En cette fin de troisième trimestre, les élèves de la classe de 4^{ème} 4 ont eu l'opportunité de se rendre au Tribunal de Paris dans le cadre d'un projet mené toute l'année en lien avec le dispositif Collège au Cinéma.

En effet, un travail sur plusieurs trimestres en lien avec chaque film travaillé, mené sous la coupe de Mme Pireyre, leur professeur documentaliste, et de leur professeur de français M. Duchesne les a menés à travailler l'analyse filmique et l'argumentation. C'est ainsi que les fausses comparutions en cours mêlant avocats, magistrats, témoins et accusés menées au CDI leur ont permis de découvrir le monde de la justice dans ce qu'il a de concret et le travail de chacun des participants. Beaucoup de plaidoyers ne manquèrent d'ailleurs pas de retenir l'attention de la salle de cours !

A la suite de ce projet, nous nous sommes donc rendus le mardi 6 juin au Tribunal de Paris afin tout

d'abord de découvrir le lieu (il est énorme !) et les différentes salles à l'aide d'un guide. La visite s'est déroulée en deux temps : les extérieurs de la cité judiciaire (Tribunal, Direction de la Police Judiciaire, Maison des Avocats) et la partie intérieure du Tribunal: le socle, pièce maîtresse de la réalisation de Renzo Piano, architecte de renommée (qui a réalisé le centre Beaubourg entre autres !) avec son grand atrium et des salles d'audience.

Enfin, l'après-midi, nous avons pu assister à des procès de comparutions immédiates dans des salles dédiées à cet effet. Divisés en trois groupes, nous avons alors pu suivre le déroulement de plusieurs audiences en direct, ce qui fut par moments très éprouvant mais également très instructif.

C'est un projet que les professeurs concernés aimeraient reprendre l'année prochaine avec leur classe de 4^{ème}.

N. DUCHESNE

Visite de l'Institut Pasteur

Le mercredi 14 juin, la classe de 4^{ème} 4 est allée visiter l'Institut Pasteur de Paris, une sortie organisée par Mme Casan et Mme de Maistre.

En effet, ayant fait des exposés sur l'œuvre de Louis Pasteur, une visite de son institution semblait cohérente et logique.

Nous avons passé toute la matinée accompagnés d'un guide, Monsieur Gopaul que nous avons suivi tout le long de la visite. Nous sommes rentrés dans l'amphithéâtre de l'établissement et avons suivi les explications du guide s'accompagnant d'un PowerPoint ; il nous a raconté l'histoire et les découvertes de l'établissement, de sa création en 1888 à aujourd'hui : le matériel utilisé, les différentes maladies découvertes et les

grands événements qu'a vécus l'Institut Pasteur. Nous sommes ensuite sortis et nous avons pu remarquer que l'ancienne bibliothèque est maintenant le bâtiment où se trouve toute l'administration des ressources humaines. C'est là où nous avons pu faire notre photo souvenir. Enfin, nous sommes allés dans une salle de cours d'un des bâtiments pour présenter nos exposés.

La visite a été appréciée, nous avons beaucoup appris sur l'Institut Pasteur, son histoire et ses découvertes, et sur le travail de chercheur que certains d'entre nous pourrions choisir plus tard. Une sortie instructive et très intéressante qui va rester dans nos mémoires !

Leo Costa-Otero, 4ème4



Présentation des exposés réalisés par les élèves de 4ème4 à l'Institut Pasteur

Our Artificial London Gallery



<https://miniurl.be/r-4muo>

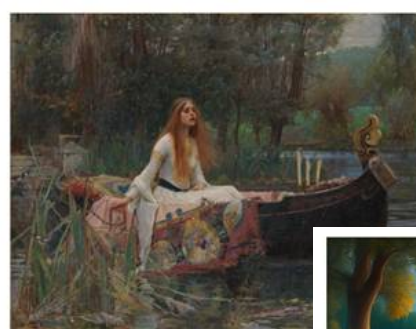
Dans le cadre d'une séquence sur l'art à Londres, les élèves de 5e3-6 & 5e7-8 Cambridge ont endossé le rôle de commissaires d'exposition pour créer un musée virtuel où vous pourrez admirer une sélection de tableaux iconiques du

patrimoine culturel britannique.

Bien installés dans la superbe salle informatique du premier étage, les curateurs et curatrices ne se sont pas contentés d'apprécier les masterpieces d'illustres peintres à l'instar de William Hogarth, Sir Joshua Reynolds ou de Lady Butler ; nos critiques ont également audacieusement mis à l'épreuve une intelligence artificielle. En effet, les élèves ont utilisé leurs cartels minutieusement rédigés pour demander à un logiciel de se muer en artiste pour produire une œuvre à son tour.

Ainsi, en scannant le QR code ci-contre ou en copiant le lien, vous pourrez explorer un musée londonien — sans même devoir composer un billet d'Eurostar - tout en philosofant sur la question suivante : *Is AI art a true form of art ?*

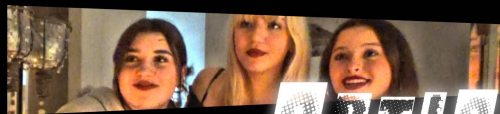
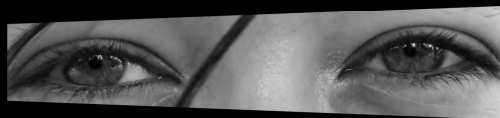
S. KAMOUN



Original Artwork



AI Version



OPTION CINÉMA

LA FUGUE

un film de Valentin Bossan, Mathys Dubois, Aurélien Golhen et Nicolas Privat-Garilhe

PERSPECTIVE

un film de Ellie Leibusky-Polack, Emilie Léty et Louise Raviart

SAMEDI X 4

un film de Paula Buxtorf, Manon Colosetti, Garance Melero et Lutèce Spilka

FRAYEUR A FERRIERE

un film de Laura Driot-Molard, Valentine Grézy, Prudence La Forêt et Laura Perez

ADELPHÉ

un film de Cléo Anger, Ida Cau-Hatem, Armand Grattier de Saint Louis, Tara Saïbi et Augustine Szechenyi-Bensoussan

Les **5 films** réalisés cette année par les élèves de l'**Option Cinéma** ainsi que les prises de vues réalisées dans le cadre de l'atelier **"Pleins feux sur la peur"** à la Cinémathèque Française seront bientôt disponibles en ligne sur cine-stclo.blogspot.com

Se souvenir de la Shoah aujourd'hui



Détails des rouleaux dessinés par les enfants d'Izieu

Rendre toute leur humanité, leur innocence, leur joie de vivre aux enfants pris dans la tourmente de l'Histoire, voilà le but de l'exposition que la classe de 3^{es} a visité :

« Tu te souviendras de moi » Paroles et dessins des enfants de la maison d'Izieu, 1943-1944 au Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme¹.

Dans cette maison d'Izieu, à l'écart, en zone d'occupation italienne, des enfants juifs sont mis à l'abri ; il s'agit de leur sauver des conditions de vie effroyables dans les camps français et de leur éviter la déportation. Séparés de leurs parents, 105 enfants entre 3 et 16 ans passent par cette maison entre mai 1943 et le 6 avril 1944. Parmi eux, 44 enfants sont arrêtés le 6 avril 1944 sur ordre de Klaus Barbie puis déportés à Auschwitz. A travers des dessins, des bulletins scolaires, des cartes postales et des photographies, nous voyons d'abord la vie, dans son quotidien avec une école pour les plus jeunes, des travaux agricoles pour les plus âgés. Et même si nous avons en tête la fin tragique, nous sommes plongés dans l'enfance.

L'exposition se termine par la présentation d'un film réalisé par le studio *Les Lucioles* de Valence (Drôme) à partir des 74 vignettes de

l'histoire d'Ivan Tsarawitch, dessinées par des enfants d'Izieu pour animer leurs veillées (histoires sous forme de rouleaux dessinés, destinés à être projetés à la lueur d'une source lumineuse selon le principe de la lanterne magique). Le making-of nous fait alors découvrir le travail d'une classe UPE2A² d'un collège de Vaux-en-Velin qui a fait les voix et les bruitages du film. Les élèves de cette classe, qui participent à des ateliers à la Maison d'Izieu, se reconnaissent dans le quotidien des enfants d'Izieu fait de séparations, de deuils, de départs précipités, de peur, mais aussi de joie, de jeux et de camaraderie.

Les élèves de 3^{es}, très attentifs durant la visite, ont été touchés par l'histoire et l'engagement de Miron et Sabine Zlatin, fondateurs de cette colonie d'enfants à Izieu, mais ils ont aussi ressenti beaucoup d'injustice face au sort de ces enfants et au procès tardif de Klaus Barbie (jugé à Lyon en 1987).

A. CHATELAIN

¹ Exposition jusqu'au 23 juillet 2023.

² UPE2A : Unité pédagogique pour les élèves allophones arrivants ; le collège Sainte-Clotilde ouvre une UPE2A à la rentrée 2023.

20 000 lieues sous les mers

Le 16 mai dernier les élèves de 6^{ème} 3 ont eu la chance d'assister au spectacle *20 000 lieues sous les mers* au théâtre de la Porte Saint Martin.

Un très beau moment ! Et une mise en scène soignée, adaptée par l'incroyable Christian Hecq de la Comédie Française et Valérie Lesort. S'il reprend les grandes lignes du roman d'aventures de Jules Verne, ce spectacle réserve bien des surprises : tantôt poétique, tantôt humoristique, il est également burlesque. C. Hecq et V. Lesort « surfent » sur plusieurs registres grâce, notamment, à des décors époustouffants et l'utilisation de marionnettes spectaculaires représentant la faune marine. Enfin et pour le plus grand plaisir des spectateurs, jeunes ou moins jeunes, de nombreuses péripéties alimentent la pièce... On ne s'ennuie pas une seconde !

Les élèves ont profité avec délice de cet aparté dans le Nautilus de Jules

Verne et recommandent à tous de se rendre de toute urgence au théâtre de la porte SAINT MARTIN avant le 22 juillet !

S. de MAISTRE



Destination Terre : un spectacle sous le grand spot



Après des mois de travail, de doute et de persévérance, grâce à notre professeur de musique M. Bertrand-Lassailly, nous avons réalisé un spectacle magique nous emmenant sur Mars où quatre orphelins vivant sous un dôme de verre veulent à tout prix retourner sur Terre mais ils sont loin d'imaginer ce qu'ils vont découvrir... un combat pour leur liberté.

Entre le chant, la danse et le jeu d'acteurs, ce fut un moment inoubliable vécu par toute la classe. Nous avons accompli la mission de faire voyager les spectateurs sur Mars avec des étoiles plein les yeux.

Voici quelques-unes de nos impressions :

« Au début, personne n'y croyait, on n'était pas motivés. Mais finalement on était tous contents. »

« Pendant les répétitions, on

n'était pas tous dans le projet. Mais le matin de la générale, on était tous dans notre rôle. »

« On était un petit groupe soudé. »

« Avant le spectacle, on était stressés parce qu'on avait peur d'échouer et après la représentation, on était tous fiers de nous, ensemble. On a célébré l'accomplissement de notre aventure, tous réunis. »

Merci à Laurent et à Philippe pour leur magnifique éclairage.

Merci à la maman de Sasha et à la maman de Grégoire pour les costumes et les accessoires.

Merci à Norah pour la belle affiche.

Merci à notre professeur de musique qui nous a transmis les 4P : Pêche, Passion, Plaisir et Partage.

Les élèves de 5^e

Un an dans la peau d'un journaliste !

Un an dans la peau d'un journaliste !

C'est l'expérience que nous avons vécue grâce au projet « classe média » mené un vendredi sur deux durant notre année de quatrième. Voici comment, à partir de la théorie, nous avons rapidement pu pratiquer tout en rencontrant des professionnels lors d'expériences très enrichissantes.

Une théorie bien pratique

Il s'agissait avant tout d'acquérir des outils pour informer : comprendre la pluralité des médias, réfléchir sur la construction d'un journal de classe, connaître les grands principes de l'écriture journalistique et l'intérêt d'une conférence de rédaction.

La main à la pâte

Pendant l'année, nous avons rédigé, seuls ou à plusieurs, quatre articles qui nous ont permis de faire évoluer notre pratique grâce aux corrections de nos professeurs. Nous nous sommes également essayés à l'élaboration d'une maquette dont nous avons retenu les meilleurs éléments en conférence de rédaction.

Un pied chez les professionnels

A chaque étape de notre parcours, nous avons eu la chance de bénéficier des apports théoriques ou pratiques de plusieurs professionnels. Au deuxième trimestre, M. Grzybowski, journaliste bénévole à l'association « Entre les lignes », nous a éclairés sur les différents types de journalisme. Nous avons appris, par exemple, la différence entre un reportage et une enquête. Gérard Davet, journaliste d'investigation et auteur de nombreux ou-

vrages comme *Un Président ne devrait pas dire ça* (qui porte sur le mandat de François Hollande), est intervenu au cours du troisième trimestre pour nous partager son expérience, ses méthodes mais aussi les risques propres à son métier. Enfin, nous avons pu nous rendre dans les locaux de Radio Campus Paris où nous avons enregistré, par petits groupes, des chroniques ou des interviews que nous avons soigneusement écrites au préalable : en effet, tout est écrit à l'avance, on ne laisse pas de place à l'improvisation !

Forts de cette expérience, nous voici plus aguerris : cette année nous a ouvert de nouvelles portes pour notre avenir et nous a sans doute aidé à forger notre esprit critique.

Ulysse Mezida et Rémi WeckerJeanjean, 4ème3



Une du journal de la classe

Les jeunes pousses de Sainte Clotilde



Avec l'arrivée du printemps, il était temps de concrétiser les idées qui, elles, avaient déjà germées depuis longtemps dans l'esprit de nos éco-délégués : il était temps de planter !

Des refuges...

Favoriser les espaces arborés au sein même de notre établissement est une priorité. Ils sont en effet des lieux de vie fondamentaux abritant une biodiversité riche et précieuse : elles sont l'abri d'une faune multiple, allant des bactéries aux mammifères, en passant par les insectes et les oiseaux. Ces îlots de fraîcheur sont également des outils indispensables de la lutte contre le réchauffement climatique par leur capacité d'absorption du dioxyde de carbone. Les arbres financés par la vente de gâteaux par les éco-délégués de 2022-2023 ont donc pu être plantés à différents endroits du parc. Les plants d'arbustes à

oiseaux, financés cette année par l'éco-café, ont rejoint l'espace de verdure réservé et entretenu par nos poules.

pour les oiseaux.

Les arbres sont utiles aux oiseaux de différentes façons. Contrairement à ce que l'on pourrait penser, les oiseaux qui installent leur nid dans les arbres sont bien moins nombreux que ceux qui le font sur un autre support. En revanche, l'arbre est pour de nombreuses espèces un poste d'observation, un refuge, un dortoir, une ressource alimentaire directe (graines, bourgeons, feuilles) ou indirecte (insectes, araignées). Cette année les éco-délégués ont donc choisi de planter des arbustes dont les graines représenteront des apports de nourriture indispensables en hiver pour tous les oiseaux.

Des fourmis et des hommes.

Les hôtels à insectes fabriqués avec dextérité par les élèves ayant participé au concours ont eux aussi rejoint le paradis vert de nos poules. Ils sont aux petites bêtes ce que les nichoirs sont aux oiseaux. Une série de casiers en bois disposés les uns sur les autres et coiffés d'un toit, contenant ici des tiges creuses, là de la

paille de bois ou des bûches trouées, est destinée à accueillir abeilles sauvages, papillons, coccinelles et fourmis... L'occasion pour nos élèves, curieux observateurs, de découvrir, de protéger et de cohabiter avec des voisins infiniment petits.

L. PIREYRE





Le jeudi 13 avril de 17h à 18h30, 12 élèves de quatrièmes et de troisièmes ont participé au 3^e tour du concours *Al Kindi*. Malheureusement, le score de chacune des équipes ne leur a pas permis d'accéder à la finale.

Voici les classements de chacune des équipes :

Niveau 4^e :

- A. Gajac et P. Le Bouhec
 - . 393^eme au niveau national
 - . 33^eme au niveau académique
- M. Almohamad-Gouedard, O. Kirschner et A. Laurette
 - . 302^eme au niveau national
 - . 28^eme au niveau académique
- L. Gache-Gwinner, U. Mezida et T. Zhang
 - . 93^eme au niveau national
 - . 9^eme au niveau académique

Niveau 3^e :

- Y. Ehanno, E. Julie Seveignes, E. Mollier et A. Poumarat
 - . 215^eme au niveau national
 - . 18^eme au niveau académique

Je les félicite pour leur participation et leur enthousiasme. Et comme l'a dit un des participants « l'année prochaine, on recommence et cette fois, on ira en finale » !

L. GRISARD-ROTTIER

La fabrique des images, entre arts plastiques et photographie



Photo argentique en noir et blanc colorisée par les élèves (250 X 100 cm)

Cette année l'atelier photo argentique se déroulait le mercredi après-midi de 14h05 à 16h05. Il accueillait deux groupes d'élèves répartis sur deux heures.

Chaque année, les élèves découvrent la technique de la photographie argentique par la prise de vue, le développement de la pellicule et le tirage des images dans le laboratoire.

Pour cette session 2023, de nouvelles explorations ont élargi le champ d'action de la pratique photographique.

Associer l'image argentique et les arts plastiques permettent de mixer différentes techniques entre elles. La peinture, le graphisme et même le volume peuvent alors donner formes à de nouvelles créations visuelles.

Depuis plusieurs années, le

collège a pour volonté d'établir un fonctionnement « éco-responsable ». C'est donc naturellement que nos futures explorations se dirigeront vers une pratique plus écologique de la photographie. Par exemple, il est possible de faire des images avec du jus d'épinard, c'est ce que l'on appelle un « anothotype ».

Voici les perspectives de l'atelier photo pour l'an prochain, plus d'expérimentation, un mixe des techniques artistiques et un fonctionnement « éco-responsable ».

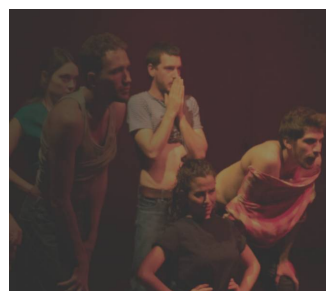
Entre arts plastiques et photographie, un atelier qui met en avant l'image et sa création plastique.

F. DELAGNES

Les inscriptions à cet atelier auront lieu mi-septembre, les modalités d'inscriptions seront précisées à la rentrée.

Florilège des 3^{èmes} 7, deux poèmes des 3^{èmes} 3...

suite au « Chœur » de Fanny de Chaillé



Notre dernière sortie dans le cadre des classes à projet artistique et culturel nous a conduits de nouveau à la Villette, le vendredi 2 juin, avec nos camarades de la 3^{ème}3, accompagnés par Mmes Chatelain, Gilbert et Rosenthal, ainsi que par M. Devreese. Voici les voix enchantées des élèves, à l'issue du spectacle ; suivies de deux poèmes des la 3^{ème}3. Bonne lecture !

sionnante. Des témoignages qui s'enchaînent, s'emêlent pour former une histoire aussi drôle qu'humaine.

Dieses humorvolle Kunstwerk zeigt den Alltag. Es gibt keinen Dekor ; die Figuren bilden den Dekor. Le fait que le décor soit formé par les comédiens rend le spectacle très drôle et plus expressif. Un ensemble, du mouvement, des bruits, des acteurs toujours présents sur scène, jamais séparés. Les comédiens dégagent une joie de vivre des plus mémorables. C'était un condensé de différentes histoires sans queue ni tête qui allaient étrangement bien ensemble. C'était un spectacle particulièrement particulier, étonnement étonnant, extraordinairement folle, follement extraordinaire ! Le Chœur a été la meilleure conclusion possible pour cette classe à PAC !

La classe de troisième 7

C'est un sacré chœur que nous avons vu, c'est un spectacle très vivant, un groupe investi qui aime bien faire ! La spontanéité de la pensée de chacun devient ici une histoire et un voyage entre la vie et la personnalité de tous les personnages.

Un spectacle très entraînant qui – avec une touche d'humour – nous raconte les péripéties banales et uniques des personnes qui se donnent sur scène. C'était une pièce intéressante, puisqu'elle parlait de beaucoup de choses ou situations actuelles, auxquelles nous avons déjà pu être confrontés, avec une mise en scène variée, nous tenant constamment en haleine. Le Chœur réinvente la vie quotidienne en une comédie profonde.

Chaque personnage a enchaîné de manière harmonieuse les différents éléments du quotidien, que ce soit un objet ou une personne qui ont tous un caractère dynamique et même étrange. C'est un ensemble d'acteurs-chanteurs-danseurs, où chacun utilise les autres pour raconter son histoire, dans une union très synchronisée et très impres-

A la manière du « Chœur » de Fanny de Chaillé, spectacle inspiré de la poésie de Pierre Alferi, voici deux poèmes composés par les 3^{èmes}3 qui mêlent petite histoire et grande Histoire d'un lieu :

La Fontaine aux lions

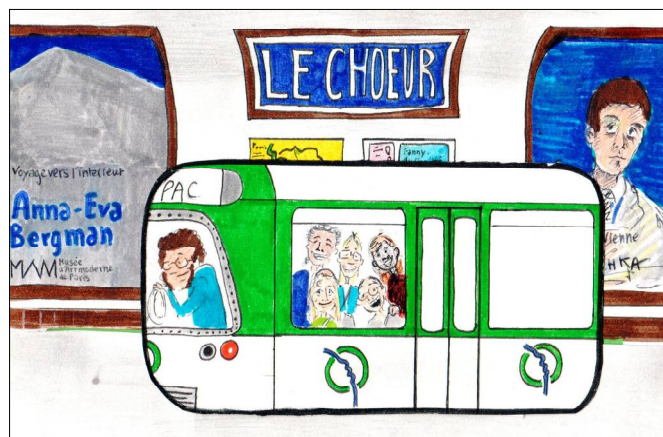
Sortie du métro
Face à Felix Eboué
Les lions enjoués
C'est fou ce qu'ils aiment l'eau
Il vous dira si je me trompe
Lui le résistant guyanais
Les soldats arrivant en trombe
Sur la plage de la paix.

Elliott Guyonnet, 3^{ème}3

La Normandie

La Normandie, un endroit calme un endroit beau avec plein de jolie oiseaux bleus comme de l'eau. Un terrain penché et cabossé comme des tranchées. De longs chemins remplis d'herbes fraîches et de pommes de pins remplaçant les corps et les débris.

Annwenn Le Provost et Manon Colosetti, 3^{ème}3



Dessin de Anastasia Monmarte, 3^{ème}7

Les 4^{èmes} 8 à la rencontre de Charlemagne à Aachen



Am Montag... le soleil se lève à peine lorsque nos charmants élèves de 4^{ème} 8 se préparent afin de rejoindre la gare du Nord pour 7h. M. Bellée et Mme Gilbert, notre professeure d'allemand, nous rejoignent également pour nous accompagner tout au long de notre voyage. Il est huit heures et notre train part enfin sous les adieux touchants de M. Sadi qui était également présent avec nous. Le voyage se fait court ; nous arrivons en gare d'Aix seulement deux heures et demie plus tard. Tous nos correspondants nous accueillent et nous guident jusqu'à leur école le *Sankt Leonhard Gymnasium* où nous goûtons une spécialité locale avant de nous lancer dans un rallye pour découvrir la ville, puis sous les coups de deux heures de l'après-midi, nous rejoignons nos maisons respectives.

Am Dienstag... rendez-vous 8h devant le collège pour nous préparer à la randonnée de six kilomètres jusqu'aux trois bornes frontalières entre les Pays-Bas, la Belgique et l'Allemagne. Nous prenons un encas et nous partons en expédition dans un labyrinthe truffé de pièges d'eaux et autres énigmes, le but étant d'atteindre le centre avec la "couronne" de Charlemagne ! Après un long moment passé à se faire arroser, il est temps de rentrer vers Aachen.

Am Mittwoch... cette fois-ci nous avons rendez-vous à neuf heures avant de nous lancer dans une visite de la ville en passant par le *Aachener Dom* puis par la charmante colline de Luisbourg où nous pique-niquons. Il est l'heure de redescendre avant de nous lancer dans la visite du trésor de Charle-

magne, suivi d'une bonne glace italienne et d'une heure et demie de temps libre, avant de revenir vers le collège et faire un barbecue avec les correspondants et leurs familles, accompagné de jeux de basket, volley et d'autres divertissements !

Am Donnerstag... aujourd'hui, nous quittons Aachen pour Cologne et sa cathédrale, une ville située à une heure, en train. Dès que nous arrivons, la cathédrale surplombe déjà la ville ! Il est temps d'en découvrir l'intérieur grâce à une visite guidée suivie d'une montée au sommet de la tour nord culminant à presque 157m de haut ! L'intérieur de la cathédrale est sublime, avec la chasse des trois Rois Mages, mais également les magnifiques vitraux dont les plus récents datent du XX^e siècle conçus par le célèbre artiste allemand Gerhard Richter. Ensuite, un peu de temps libre ainsi que la visite du musée d'art moderne de Cologne et enfin le retour à Aix dans les familles d'accueil.

Am Freitag... dernier jour à Aix-la-Chapelle et pas question de ne rien faire ! On a rendez-vous à dix heures pour une visite guidée du Centre Charlemagne pour comprendre comment était la vie à l'époque de celui-ci. La visite terminée, on se dirige dans un magasin de "Printen", spécialité locale de gâteau au pain d'épices, avec de l'anis. Avec le temps qui nous reste, Mme Gilbert et M Bellée nous donnent une petite heure libre avant de regagner la gare avec nos correspondants pour les voir une dernière fois afin de leur dire au revoir !

Bis Bald !

Edgar Bibes, 4^{èmes} 8

Les 4^{èmes} 4 en Andalousie

Durant quatre jours du 20 au 23 juin, la classe de 4^{ème} 4 a eu la chance de pouvoir aller en Espagne plus exactement en Andalousie.

Le mardi 20, nous sommes arrivés à l'aéroport d'Orly à 7h départ du vol à 9h35 et arrivée à Séville à 12h.

Nous avons débuté ce voyage par la visite de l'Alcazar Royal et des jardins. Nous avons continué avec une promenade dans le quartier de Santa Cruz.

Ensuite, il était temps de retrouver nos familles d'accueil respectives après deux heures de car à Cordoue.

Le mercredi 21, nous avons visité la Mosquée-Cathédrale de Cordoue, ancien temple romain devenu église et puis mosquée. La Mosquée a été construite par Abd-al-Rahman vers 786 ce qui témoigne de la présence musulmane en Espagne du 8^e au 15^e siècle. Par la suite elle a été reprise par les rois catholiques (Isabel et Ferdinand de Castille) qui ont fait construire une cathédrale au centre de la salle de prière...

L'après-midi, après avoir mangé un pique-nique préparé par nos familles d'accueil, nous avons visité la Casa De Sefarad, un centre culturel dédié à la mémoire juive séfaraite.

Le jeudi 22, nous avons commencé la journée avec une découverte de la ville sous la forme d'une chasse au trésor, le cadeau étant un paquet de bonbons, miam.

Après le déjeuner, ce que tout le

monde attendait et redoutait en même temps, l'initiation au flamenco, une découverte assez sportive. Nous avons ensuite eu un temps libre pour acheter quelques souvenirs et nous sommes rentrés dans nos familles pour le reste de la journée.

Le vendredi 23, le dernier jour, nous sommes retournés à Séville pour visiter la Giralda cathédrale et avons mangé là-bas. Nous nous sommes ensuite baladés dans Séville jusqu'au moment de repartir à l'aéroport vers 17h pour un vol à 19h40. L'avion étant dirigé par l'oncle d'une élève certains ont pu se rendre dans le cockpit de l'avion. Nous avons atterri à 22h00 et à 22h45 étions en train de récupérer nos bagages.

En résumé, une visite constructive malgré sa courte durée qui nous a permis d'apprendre plus sur deux grandes villes espagnoles qui sont très importantes dans leur pays et même dans toute l'Europe. Nous avons pu découvrir la richesse culturelle et historique de cette région magnifique.

Nous tenons à exprimer notre sincère gratitude envers les professeurs qui ont accompagné notre classe lors de ce voyage en Espagne. Leur présence, leur encadrement et leur organisation ont contribué à rendre cette expérience enrichissante et mémorable. Merci pour leur dévouement et leur soutien tout au long du voyage.

Margot Almohamad Guedard
Leo Costa-Otero, 4^{èmes} 4



Romeo and Juliet



On July 23 a group of 4^{ème} 7 played a short adaptation of Romeo and Juliet. The play

was in modern English at the school theatre in front of many classes, teachers and Mr Mucignat. They played twice, one time in the morning and one in the afternoon. The performance was closing a chapter they had just studied with their English teacher. The students learned their lines quickly and had only 5 sessions to rehearse as the end of year was coming. Time was of the essence but they mastered it. The large audience was glad to attend the play and the actors and actresses were enthusiastic. Here is what they wrote about their experience :

« It was hard to pronounce, speak loud and show the emotions. I was also a little bit anxious

but it disappeared when I started talking. » « I was nervous, but when you are on the stage, it is amazing. It was a beautiful experience » « Thanks to the show I feel less nervous. » « I'm more at ease in front of the class » « Preparing the play was very fun, everybody was making their best [...] a difficulty was to learn my text and speak loud enough » « I was happy but stressed because there were many people in the audience » « Everybody got on well with each other » « All my class(mates) were super nice ! » « The atmosphere was incredible. ».

P. DELECRAZ

Exposition : Notre-Dame de Paris en chantier

En ce mois de juin, les élèves de 6^{ème}8 se sont retrouvés avec les touristes du monde entier sur le parvis de Notre-Dame-de-Paris pour une présentation du chantier de reconstruction de la cathédrale. Depuis l'incendie du 15 avril 2019, une course contre la montre a été lancée pour redonner à ce monument sa splendeur d'ici 2024. Des différents projets, le choix de restaurer à l'identique a été privilégié. Cette exposition présente ainsi les matériaux : la pierre, le bois, le verre et le plomb, mais surtout les métiers qui interagissent sur l'ensemble du chantier. Aujourd'hui inaccessible, différentes

maquettes, vitrines et films permettent de pénétrer au cœur de cet impressionnant chantier.

A. CHATELAIN



Des élèves intéressés et à l'écoute profitant d'une visite guidée, devant un vitrail de Notre-Dame déposé pour être nettoyé.

Coups de cœur et coup de chapeau

Grand final

Le vendredi 9 juin mettait fin au projet *Jeunes en librairie* mené par la classe de 5^{ème}2 et la librairie Les Champs Magnétiques. Dernier rendez-vous dans la rue du même nom pour investir deux espaces de la librairie : la vitrine et une partie de la section jeunesse.

Forts de leurs lectures autour de la littérature de l'imaginaire et des univers nouveaux, les élèves ont pu réaliser des « coups de cœur » à la façon d'un libraire avec lesquels ils ont ornés les couvertures de *Casse-Noisette*, d'*Alice au pays des merveilles* ou du *Hobbit* mais aussi des ouvrages des auteurs rencontrés au Salon du Livre de Montreuil : *Maldoror* ou *Les Orphelins du rail* et tant d'autres...

Le nez collé à la vitre

« Un peu plus à droite », « plus

haut », « non pas celui-ci, plutôt celui-là ». Tous se sont pris au jeu de la « mise en beauté » de la vitrine avec les livres commandés. Ainsi pendant une dizaine de jours, si le hasard vous a fait arpenter la rue du Rendez-vous, peut-être avez-vous pu contempler une devanture foisonnante et attrayante qui, nous l'espérons, vous a fait pousser la porte de cette librairie de quartier si sympathique.

Un partenariat qui a permis aux élèves de comprendre toute la chaîne du livre et de rencontrer ses différents acteurs, de l'auteur au libraire en passant par l'éditeur. Une collaboration qui leur a surtout donné l'envie de franchir le seuil des librairies indépendantes et de lire toujours plus.

M. LAGUITTON
et la classe de 5^{ème}2



Historique !



Chers lecteurs, Ceux d'entre vous habitués à lire chaque année à cette même période, le compte-rendu contrit de nos défaites plus ou moins honteuses comprendront sans doute mieux que quiconque le sentiment qui m'envahit au moment de prendre la plume : que la victoire est savoureuse !

Le traditionnel match de foot de fin d'année opposant une sélection des adultes de l'établissement à l'équipe vainqueur du tournoi des 3^{ème} a donné lieu, vendredi 16 juin, à une rencontre en tout point exaltante qui a tenu en haleine un public, jeune et moins jeune, toujours aussi friand et fervent ! Une fois n'est pas coutume, l'équipe des adultes s'est vue notablement renforcée par la présence de professeurs d'EPS, une équipe qui jusqu'à présent et contre toute logique, brillait par son absence à l'approche de la rencontre fatidique : or là, l'apport de fougues talents incarnés par Mme Detouche, MM. Pulicani et Gabon aura pesé dans la balance. Seul M. Chambres, pourtant pas le moins motivé de la bande, manquera finalement à l'appel, retenu par une formation destinée à sauver des gens. Qu'à cela ne tienne, le sang neuf était bien accompagné par une vieille garde confirmée ou obstinée, c'est selon, et quelques talents nouveaux qui donnaient à cette équipe un potentiel en nombre et en qualité, sans doute inégalé dans l'Histoire.

En matière de vieille garde obstinée, on pourra citer M. Dubois, grand gardien sacrificiel devant l'Eternel, et sa fâcheuse propension à encaisser un but à chaque début de rencontre, histoire de motiver ses troupes ! Loin de se laisser abattre par ce coup du sort, les profs mirent progressivement en place leur plan de jeu, lequel consistait essentiellement en des remplacements intempestifs de joueuses et joueurs à chaque arrêt de jeu : on gagnait ainsi en souffle ce qu'on perdait en cohérence collective, domaine sur lequel, il faut bien l'avouer, il n'était pas prévu de s'égarer !

Rapidement, M. Pulicani ramenait son équipe au score sur une frappe croisée à ras de terre, un but mérité pour ce jeune joueur plein d'avenir, auteur de nombreuses courses tranchantes, et pour l'équipe qui s'était créée quel-

ques occasions et jouait les yeux dans les yeux avec ces jeunes adversaires. A un partout à la mi-temps, tout restait possible, y compris les rêves les plus fous !

Sur l'engagement, M. Gabon signait une passe décisive en retrait géniale pour votre serviteur qui frappait de loin en fermant les yeux en direction du but gardé, c'est un grand mot, par Liam Pary : contre toute attente et, il faut bien l'avouer, avec une réussite éhontée, le ballon filait sous la transversale. Menant au score, une situation nouvelle pour eux, les adultes se montraient fébriles et sur une énième relance hasardeuse, M. Gendarme décidait de redonner de concert, du suspense à la rencontre et le ballon à l'adversaire, qui n'en demandait pas tant...

A deux partout, à l'approche de la fin du temps réglementaire, les deux équipes s'échangeaient coup pour coup mais la volonté affirmée des profs de refuser la séance de tirs au but s'exprimait à travers des actions menées grand train notamment par MM. Vignaud et Gabon : la chance souriait toujours aux audacieux, M. Bonnamour, à la conclusion d'une belle action collective, marquait de près le but décisif. Les élèves jetaient leurs dernières forces dans la bataille et Pierre Cachet, déjà auteur du premier but, frappait sur le poteau d'un M. Dubois absolument serein sur le coup. La présence d'un second gardien, son jeune padawan M. Decroix, l'avait sans nul doute débarrassé d'une pression insoutenable ! La délivrance survenait quelques instants plus tard, marquée par un joyeux envahissement du terrain : enfin l'équipe des profs remportait cette rencontre après des années de disette ! On oubliait aucun des 18 protagonistes, joueuses et joueurs, de ce chef d'œuvre collectif : la technique appliquée de Mme Thézelais qui en profite pour signer dans la foulée un lucratif transfert pour le Stade Rennais, le sens du sacrifice de chacun, M. Devreesse lâchant généreusement un genou sur le champ de bataille, M. Dubarry récoltant « un bobo là », M. Kamoun ferrailant comme ses aïeux à Azincourt, quand Dame Mathieu, acclamée à chaque entrée, acheva magistralement sa partition 10 jours plus tard en mettant le feu au dance-floor de la soirée des 3^{ème}...

Bon été !

D. FOURNIER

Les 5^{ème}1 font leur cinéma

Des coulisses...

Cette année fut riche pour les élèves de 5^{ème}1 : en effet, ils ont fait partie des trois classes chanceuses de Paris à bénéficier du projet « Expérience de cinéma » en partenariat avec les Cinémas Indépendants Parisiens. Accompagnés par leurs professeurs de français Mme Salerno et M. Duchesne et de la réalisatrice Marion Truchaut, ils ont réalisé et tourné en plusieurs semaines leur propre film. Louise raconte : « En tournage j'ai appris à filmer, à prendre le son. Parfois, il fallait rattraper des erreurs. Et surtout, j'ai appris à m'exprimer face à une caméra ! ». Le thème était « Héroïnes » : il fallait donc que la classe se mette d'accord sur ce qu'ils voulaient montrer. Le résultat est singulier : un docu-

mentaire contenant des scènes de fiction, qui présente à la fois des héroïnes fictives et réelles.

... au grand écran.

Le jour j : jeudi 22/06, toute la classe a rendez-vous avec Marion au Forum des Images pour visionner... leur propre film, dans une salle de cinéma ! Un petit groupe d'élèves s'est porté volontaire pour le présenter à toute la salle. Puis les premières images du film apparaissent à l'écran : rires étouffés dans la salle : « Se voir à l'écran était terriblement gênant pour nous tous », se rappelle Louise. Un petit temps de parole à la fin révèle que les autres collègues ont adoré leur film, intitulé *Nos héroïnes*. Quelle fierté !

C. SALERNO, N. DUCHESNE

Le film des élèves : <https://miniurl.be/r-4ne6>

Séjour à Villefort des 5^{èmes}



Dimanche 18 juin

Nous nous sommes retrouvés à 8h00 pour partir en direction du centre « *Grandeur nature* » accompagnés de six enseignants. Le trajet a duré environ 10h...

Quand nous sommes arrivés, nous nous sommes installés dans nos chalets respectifs, nous avons dîné puis nous nous sommes couchés à 22h00.

Lundi 19 juin

Pour démarrer la semaine, notre groupe a commencé par randonnée le matin et grimpe d'arbres l'après-midi.

En randonnée, nous avons marché jusqu'en haut de la montagne en faisant attention aux champignons, aux plantes et aux empreintes de sangliers sur le sol. Une fois là-haut, nous avons visité le village médiéval fortifié de La Garde Guerin.

En grimpe d'arbres, il y avait deux activités. La première consistait à grimper dans l'arbre en utilisant les branches comme en l'escalade, tout en étant assuré par un autre élève.

Pour la seconde, nous devions nous hisser seul en utilisant une notre corde à la force des jambes et des bras.

Le soir, nous sommes rentrés vers 17h00. Après le repas nous avons un temps libre jusqu'à 21h30 et enfin extinction des feux à 22h00.

Mardi 20 juin

Le deuxième jour nous avons fait via-ferrata le matin et canoë l'après-midi.

Le principe de la via-ferrata est simple, nous progressons le long de la paroi grâce à des câbles métalliques. Nous étions accrochés avec des longues tout au long du parcours. Il y avait toutes sortes d'obstacles à franchir, comme des ponts de singe, des ponts suspendus... Au début, ça faisait un peu peur mais la vue sur le lac était magnifique.

L'après-midi, nous avons fait canoë sur le lac de Villefort.

Mercredi 21 juin

Le troisième jour, nous avons fait de la spéléologie. Après avoir

marché et rampé dans l'eau, nous avons atteint la première cavité, c'était le noir complet et le changement de température était impressionnant. Dans la grotte, il fait 16° toute l'année. Il y avait des stalactites, des stalagmites de partout. Ça glissait beaucoup. Nous avons mangé dans la grotte sur une nappe pour ne pas salir et surtout pour éviter que des moisissures se développent. Ensuite nous avons exploré la grotte, fait des rappels, de l'escalade...

Jeudi 22 juin

Ce dernier jour, notre groupe a fait canyoning toute la journée. Par malchance, c'est le jour où le temps était pluvieux. L'activité a quand même eu lieu mais nous n'avons pu en faire que la moitié. L'eau était glaciale, heureusement, nous avions nos combinaisons ! Il a commencé à pleuvoir très fort et l'orage est arrivé. Au début c'était supportable, c'est juste que ça glissait un peu. Il y avait des toboggans sur la roche, des rappels et aussi des sauts facultatifs de 3,5 mètres... Nous sommes rentrés au centre beaucoup plus tôt que prévu. Nous avons commencé à faire nos valises pour le lendemain. Vu que c'était le dernier soir, il y a eu une boum. Il y avait une ambiance incroyable, cela nous a permis de clôturer ce séjour dans la joie et la bonne humeur.

Vendredi 23 juin

Nous nous sommes levés tôt pour finir nos valises, ranger et nettoyer nos chalets. Nous sommes montés dans le car après avoir fait une photo tous ensemble devant le magnifique paysage de la montagne. Nous sommes arrivés à Paris vers 20h00.

Durant ce séjour, nous nous sommes super bien amusés en découvrant de nouvelles activités de plein air. Nous nous sommes dépassés et avons tous fait preuve de courage pour pouvoir réaliser toutes les activités.

Vive Villefort !

Bettina Demaison Nony
Jeanne Lepareur Rigolot, 5^{ème}4

« Cinderella on 42nd Street », a jazzy musical

Au cours de la semaine anglaise, la compagnie OZ est venue nous présenter son nouveau spectacle : « Cinderella on 42nd Street ».

Les talentueux comédiens Nikki et Mike alias « Big and Little » qui l'an dernier nous avaient ravis avec « Little Red Riding Hood », nous ont à nouveau transportés dans un monde imaginaire en nous contant l'histoire de deux artistes de music-hall, fraîchement débarqués de leur campagne.

New York, Broadway haut lieu des comédies musicales, les années 30, deux compères burlesques et naïfs sortis tout droit du cinéma noir et blanc à la « Buster Keaton ». Le décor est planté.

Assis sur un banc à l'ouest de Times Square, ils rêvent de gloire et décident de tenter leur chance et d'auditionner.

Pour cela ils se préparent en répétant quelques comptines célèbres du patrimoine de la langue anglaise.

Ces « nursery rhymes » préparées avec nos élèves ont d'ailleurs été chantées en chœur avec beaucoup d'enthousiasme !

« Big and Little » vont également nous livrer leur version délirante de deux contes célèbres, chantés et dansés sur des rythmes entraînants de jazz.

« The three little pigs », trois petits cochons farceurs et drôles

à couper le souffle ou encore « Cinderella », une cendrillon désopilante, un brin « souillon », à mille lieux de la jolie princesse du conte de Charles Perrault.

Le spectacle alliant chant, danse et mime, a largement facilité la compréhension de notre jeune public, au-delà des mots.

Après le « show », un temps était prévu pour que nos collégiens dialoguent avec les comédiens (en français ou en anglais !) et ils ne s'en sont pas privés !

A l'issue du spectacle, ils n'ont pas non plus manqué de commentaires, élogieux ou plus mitigés afin de livrer leurs impressions !

En voici quelques-unes recueillies à notre retour en classe (In English of course !):

I loved the show very much, it was funny,

It was good but a bit long

My favourite was The 3 little pigs because they did jokes !

I didn't like it because it was stupid (for me !),

I loved the costumes, and the actors were fantastic

I didn't like the songs and Cinderella's stepsisters were horrible !

It was a little bit strange !

Good but for little children not for me !

It was funny but a little bit boring !

Big and Little were incredible ! ».

B. MARAIS et les élèves de 6^{ème}1 et 6^{ème}4 LV1



Le mot de l'APEL

Chers élèves, chers parents,

L'année scolaire s'achève pour les élèves et arrive le temps, bien mérité, des vacances, du repos et de l'amusement. Tout l'équipe de l'APEL vous remercie pour cette belle année passée ensemble.

Tout au long de l'année l'APEL a échangé fréquemment avec M. Mucignat pour être au plus près de la vie du collège, et s'est tenue près de l'équipe éducative pour les soutenir et agir pour les élèves. En plus du soutien aux différents voyages, l'APEL par l'intermédiaire de M. Jocaille va acheter une troisième table de jeux et son parasol coloré pour la cour.

Cette année est la première depuis le confinement où l'APEL a retrouvé tous ses temps forts : le café d'accueil des parents des sixièmes en septembre, le loto en janvier, le forum des métiers en avril, sa participation aux journées portes ouvertes en mai et pour conclure la fête du collège en juin. Cette dernière s'est déroulée dans l'ensemble du parc du collè-

ge grâce à une météo ensoleillée. La fête fut réussie malgré l'orage qui l'a légèrement écourtée !

Nous remercions tous les parents qui sont venus nous aider car nous avons ainsi pu proposer de nombreux stands aux enfants en plus de la buvette et du barbecue : les nombreux jeux d'adresse et de tactique, le trampoline, les karts et le parcours gonflable. Nous remercions également tous ceux qui ont garni le buffet de leur gâteau, chacun a pu se régaler.

Nous souhaitons à tous ceux qui quittent le collège une bonne continuation dans leur scolarité et un épanouissement dans leurs nouveaux établissements.

Nous vous donnons rendez-vous en septembre pour une nouvelle année. N'hésitez pas à rejoindre l'équipe de l'APEL qui a besoin de vous pour agir pour les élèves.

Très bonnes vacances à tous !

Isabelle Michaud,
Présidente de l'APEL

Départ en retraite



Madame Touzan,

Vous êtes arrivée avec le même sourire que lors de votre départ en cette fin d'année. Vous avez su tisser des relations de confiance avec les élèves et déceler le don des futurs plasticiens. Votre présence fut à la fois discrète et forte en même temps car dotée d'une personnalité affirmée et d'une qualité d'observation et d'écoute, vous avez su vous positionner. J'ai pu aussi compter sur vous lorsque cela était nécessaire. Vous aimez la liberté et personne n'a de doute ici vous connaissez, vous irez vers les voyages, la beauté et ceux que vous aimez.

Merci Pascale.

O. MUCIGNAT



Le parcours gonflable, une des nombreuses animations lors de la fête du collège

Départs du collège

Pour des raisons administratives ou de convenances personnelles, nous apprenons les départs de :

- M. Matthias Alaguillaume, professeur de l'Option Cinéma
- Mme Eryn Bemba-Kinzonzi, éducatrice
- Mme Françoise Bry, professeur de technologie
- Mme Gwenaëlle Fayard, professeur référent MDPH
- Mme Laura Houvenagel, professeur d'espagnol
- Mme Sophie Gallet, professeur d'anglais
- M. Henri Pflieger, professeur d'histoire-géographie et EMC
- M. Pierre Pulicani, professeur d'EPS
- Mme Aurélie Thézelais, professeur de mathématiques.

Nous les remercions vivement pour la qualité de leur travail au sein du Collège et nous leur souhaitons une vie pleine de joie, une carrière heureuse dans leur futur établissement ou dans leur future vie professionnelle.

O. MUCIGNAT

La friperie solidaire, un succès lors de la fête du collège

La 5^{ème}5, classe à projet « Climat », menait cette année un projet ambitieux : organiser une friperie à la fin de l'année. Ce projet avait pour but de favoriser la circulation et la réutilisation des vêtements, pour limiter la consommation de ressources. L'achat de seconde main est une habitude de plus en plus naturelle chez les collégiens. Cet événement était à la fois une occasion de s'y essayer pour ceux qui ne connaissaient pas, et d'encourager ce réflexe.

Et tout le collège a joué le jeu ! Durant les 3 semaines de collecte, les élèves de 5^{es} positionnés dans le hall ont recueilli une quantité importante de dons de vêtements en excellent état (nous remercions les parents d'avoir fait ce tri). Ils les ont ensuite disposés sur des portants, prêtés par les nombreux partenaires de l'événement (la congrégation des sœurs, la Cadette, Emmaüs) ainsi que des parents qui ont prêté leur matériel. Après une matinée d'installation, la friperie avait fière allure, à l'ouverture en ce samedi 17 juin.

L'après-midi a été un succès, avec de nombreuses ventes et des collégiens ravis. Les vête-

ments ont trouvé de nouveaux propriétaires, et les 5^{es} ont gagné plus de 350€, destinés à trois associations caritatives et aussi à des projets mis en place par les éco délégués. Un certain nombre d'invidus ont été conservés pour les futurs élèves réfugiés de la section UPE2A qui ouvrira au collège à la rentrée et pour l'infirmerie qui a parfois besoin de vêtements de change.

A la vue du succès de cette première édition, il est tout à fait possible que ce projet perdure grâce à l'équipe des éco-délégués. N'hésitez donc pas à mettre vos vêtements de collégiens de côté.

« C'est un bon projet, cela a créé des liens entre les élèves et des bons moments » .

« Je me souviendrai de la découverte des façons de recycler du tissu, et surtout de la joie, de la fierté, que j'ai ressentie lorsque notre friperie a fonctionné » .

« Je retiens qu'au début pas grand monde croyait en ce projet mais les profs n'ont rien lâché et ça a été une grande réussite » .

Et pour prolonger la démarche ?

Plusieurs friperies existent dans les environs du

collège. Les 5^{èmes} ont visité celle de *La Cadette* (8 Rue Riesener, à 200 m du collège). Cette friperie est gérée l'association *La Petite Rockette*, qui possède plusieurs ressourceries. Les valoristes de l'association y proposent une sélection de vêtements et d'accessoires du meilleur goût. N'hésitez pas à aller y faire un tour, ou dans une autre friperie du quartier.

P. DELECRAZ, C. MITTAU, E. PERRIN

