

# Le Courrier de Sainte Clotilde

## Sommaire :

### Page 1

Éditorial du Chef d'Établissement

### Page 2

Pastorale, Messe de réouverture de Notre-Dame

### Page 3

Enquête des 4è5 !

Les 6è3 au *Salon du Livre et de la Presse*

Allophone Children « UPE2A » at Sainte Clotilde

Le retour du concours *Alkindi*

### Page 4

Option cinéma, sortie à la cinémathèque française

Ginette Kolinka, mémoire vivante de la Shoah

Sortie cinéma des 4è7, *Gagarine*

### Page 5

Première réunion des éco-délégués 5è6, *Atelier flamenco*

### Page 6

Le mot de l'APEL

Crèches de Noël réalisées par les 6èmes

### Page 7

6è6, *Atelier lamellophones du Congo*

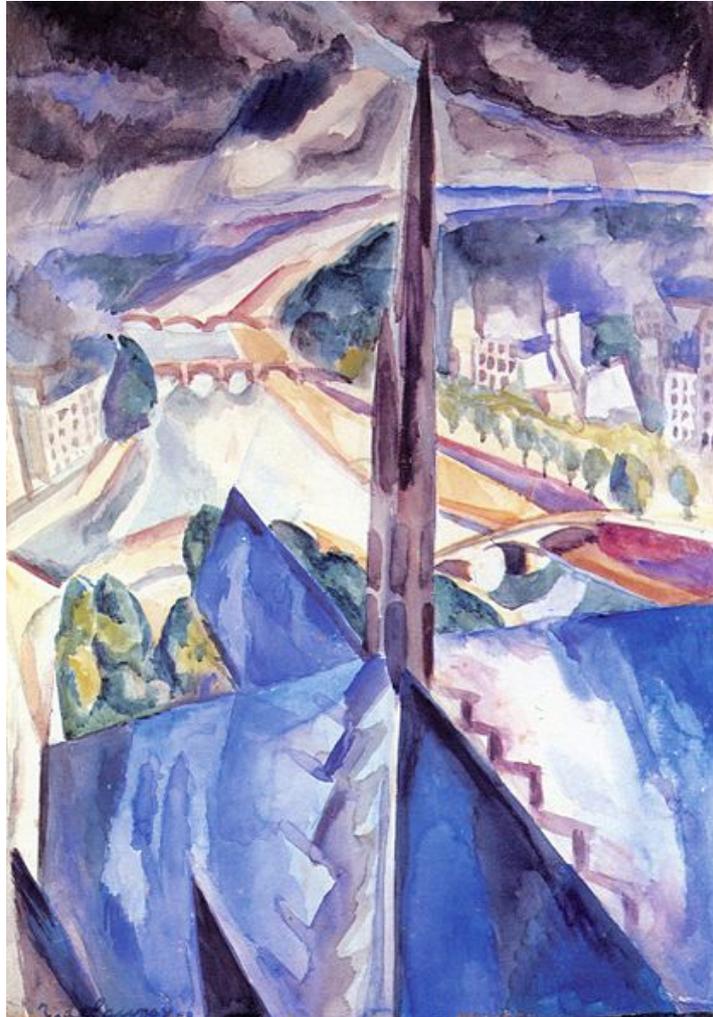
Association sportive, la saison de cross est lancée

Atelier théâtre, *De Molière à Rebotier*

### Page 8

Découverte du milieu hospitalier par la 3è1

Agenda.



Robert Delaunay (1885-1941), *La Flèche de Notre-Dame*, 1909, aquarelle sur carton, 63,5 x 45 cm, collection particulière

## Éditorial du Chef d'Établissement

Le ciel est noir mais heureusement le toit est bleu, d'ailleurs la flèche fait le lien entre les deux. Ce toit est du même bleu que le manteau de la Vierge, protecteur, rassurant, doux par la couleur et solide par l'ossature et la structure.

Notre-Dame comme la crèche est une protection aimante, la crèche est la naissance et notre cathé-

drale la renaissance. Les deux sont une résurrection.

Les ponts du tableau sont des liens bien sûr, ils abolissent les solitudes. Entre nous, choisissons le bleu de la vie, soyons des liens de couleur et protégeons les enfants

Joyeux Noël à tous !

O. MUCIGNAT

# Une Expérience Unique : La messe de réouverture de Notre-Dame avec M. Mucignat et nos collégiens



a permis de vivre la foi chrétienne à travers des gestes concrets : prière, chant, communion et partage.

## Témoignages des jeunes

L'impact de ce moment transparaît dans les témoignages des élèves, impressionnés par la grandeur et la spiritualité du lieu. Fleur confie avec enthousiasme :

« J'ai adoré cette messe !!! Il y a trois choses qui m'ont le plus marquée : les vitraux qui étaient de toutes les tailles possibles et de pleins de couleurs différentes qui luisaient, le plafond qui était immense et qui avait quand même des œuvres magnifiques suspendues, et l'orgue qui sonnait très juste en résonnant partout dans la Cathédrale. Il y avait aussi des lustres immenses qui brillaient. Pendant la messe, il y a eu une chorale qui chantait avec nous et qui avait de très belles voix. »

Joanne, partage également son émotion :

« J'ai adoré la messe de réouverture de Notre-Dame. Dès que je l'ai aperçue, j'ai eu la chair de poule ! A l'intérieur, c'était magnifique : ses vitraux, ses colonnes, ses détails uniques... ça restera pour moi un souvenir indélébile et merveilleux. »

Victor, évoque quant à lui la richesse du patrimoine qu'il a découvert :

« Lors de ma visite à la cathédrale Notre-Dame de Paris, j'ai beaucoup aimé la clarté du lieu, le privilège d'être dans les premiers visiteurs à pouvoir admirer la couronne d'épines dans son auréole, les vitraux, la croix du christ majestueuse et les voûtes. »

Nous remercions pour ce beau moment de communion !

La Pastorale

Le 14 décembre 2024 restera une date historique pour le collège : après des années de restauration, Notre-Dame de Paris, symbole de foi et de patrimoine pour le monde entier, a rouvert ses portes pour une messe inaugurale avec l'enseignement catholique de Paris. Ce moment, riche en spiritualité et en émotions, a marqué profondément ceux qui y ont assisté.

## Une Rencontre avec l'Histoire et la Foi

Pour chacun des participants, cette messe allait bien au-delà d'un simple événement religieux. Elle représentait une occasion unique de s'immerger dans un moment d'histoire vivante, tout en recevant un message d'espérance et de gratitude. Dès leur arrivée sur le parvis de Notre-Dame, les jeunes ont été frappés par la beauté majestueuse de l'édifice restauré.

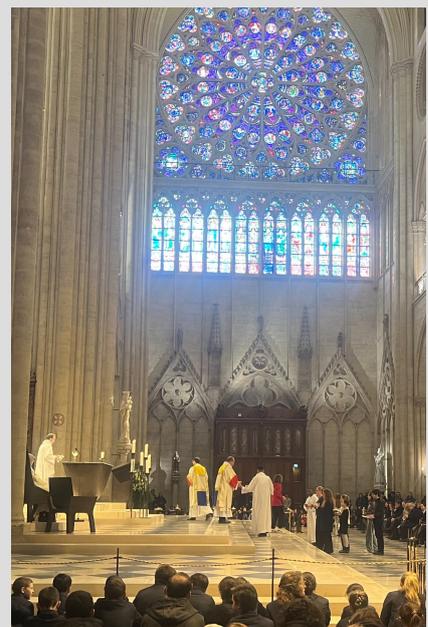
L'émotion était palpable lorsqu'ils ont franchi les portes de la cathédrale. « Entrer ici a été un moment d'intense

émotion, presque indescriptible » a confié M. Grevoul, professeur d'histoire-géographie et membre de la Pastorale. Les voûtes nouvellement restaurées, les jeux de lumière traversant les vitraux multicolores, et l'atmosphère solennelle de la cérémonie ont marqué chacun des participants.

## Une Messe Portée par l'Espérance

La messe, célébrée par l'archevêque de Paris, portait un message universel de résilience et de renaissance. Lors de son homélie, il a appelé à la solidarité, à la foi, et à renouveler son espérance même dans les temps les plus difficiles. Les chants liturgiques, portés par la chorale et accompagnés par l'orgue fraîchement restauré, ont enveloppé la nef d'une harmonie grandiose.

Les collégiens, souvent émerveillés, sont restés attentifs et recueillis tout au long de la célébration. Pour eux, cette expérience



## Sortir des brumes avec Fanny Caldin

Missionnés par les forces de l'ordre au mois de septembre, les élèves de 4<sup>ème</sup> 5 apportent leur aide au commissaire RICHE afin de résoudre une enquête insoluble qui daterait de l'époque haussmannienne. Malgré toute leur sagacité, nos enquêteurs en herbe se heurtent à de nombreux obstacles : datation des ossements, victime anonyme, objets ésotériques retrouvés sur la scène du crime... L'enquête piétine. C'est pourquoi nous avons mandaté une spécialiste de la cartomancie, autrice de renom afin d'éclaircir certaines zones d'ombres. Tarot, superstition, malédiction, oracle, Fanny Caldin disperse les brumes pour répondre à nos questions. Durant deux heures, la jeune et talentueuse sorcière révèle les secrets du passé face

à nos limiers assoiffés de vérité. Trahison, complicités, ambition, pouvoir ; le cold case prend enfin un autre tournant. Affaire à suivre...

**Madame PEZERAT, occultiste**  
**Madame de MAISTRE, historienne spécialiste de la cartomancie**



Fanny Caldin



**A propos des Arcanes de brumes. Livre 1 : La cartomancienne de Fanny Caldin aux éditions Robert Laffont :**

*Marseille 1850. Pytha est une jeune mendiante qui a appris à ne compter que sur elle-même, jusqu'à ce que la Providence place sur son chemin un mystérieux oracle divinatoire. Chaque tirage la fait basculer dans un monde de brume où d'étranges silhouettes jouent l'avenir sous ses yeux. Grâce à la magie des cartes, Py découvre qu'une quête l'attend : un voyage vers les secrets de son passé.*

## Rêver au SLPJ



Les élèves de 6è3 ainsi que l'Atelier lecture du collège ont eu la chance de se rendre au Salon du Livre et de la Presse Jeunesse de Montreuil, à l'occasion du quarantième anniversaire de cette manifestation. Accompagnés par leur professeur de français, Mme Bodin, ainsi que Mme de Maistre, professeure documentaliste, les élèves ont pu déambuler, 3 heures durant, au gré de leurs envies dans les allées du salon. Outre la découverte des acteurs de la chaîne du livre, leurs professeurs leur avaient fixé plusieurs objectifs comme échanger avec un éditeur ou dénicher un roman pour le CDI. Tous ont rempli leur mission avec brio et ont eu le temps de se faire dédicacer un voire plusieurs livres ! Ils ont ainsi

réalisé un de leur rêve... en lien avec le thème du Salon qui s'intitulait « rêve général » !

S. de MAISTRE



## Allophone children « UPE2A » at Sainte Clotilde



(De gauche à droite) Naël, Boubacar, Dani, Eva, Mikita, Adam

Allophone children are students who speak a language at home that differs from the language spoken at school. They often need special support to learn French, which is especially challenging when keeping up with subjects like maths, science, or history. Many of these children, particularly refugees, have experienced difficult situations before arriving in France. So, they face not only the challenge of learning a new language but also adapting to a new culture, school system, and social norms.

French schools have special programs called « UPE2A » to assist newly arrived allophone children. These units provide intensive French lessons to acquire basic communication skills and gradually improve their language proficiency. They also offer integration into regular classes and social support to help children adjust and build friendships.

There are many benefits to this integration. It promotes cultural exchange, diversifies the classroom, and allows both peers and teachers to learn about different cultures and languages. For some children, learning French also makes them bilingual or multilingual, a valuable skill in today's world.

However, some children, especially refugees, may have had

interrupted schooling, making the adjustment more difficult. It can take time for them to feel fully included, as they may struggle with the language and feel different. Teachers and classmates can create a welcoming environment by using simple and clear language, showing interest in their backgrounds, and celebrating diversity.

Integrating « allophone » children into French schools is an ongoing process that requires educational, emotional, and social support.

This year, there are six students in this program at Sainte Clotilde.

Mikita who comes from Ukraine, Boubacar from Mauritania, Adam and his twin brothers Dani and Naël who come from Tunisia and Eva who is from Iceland and speaks three languages .

They are between 12 and 16 and have already been placed in different classes to speed up the integration process.

They seem happy , judging by their smiles, their quick socialization and their eagerness to learn and share with us and the other students, which makes their presence enriching for both themselves and their peers.

B. MARAIS

## Le concours Alkindi est de retour !

Pour la troisième année consécutive, les élèves de quatrième et de troisième vont pouvoir participer au concours Alkindi.

A partir du mois de janvier, des séances d'entraînements auront lieu au collège Sainte Clotilde, afin de familiariser nos candidats aux problèmes proposés lors de la première épreuve fin janvier.

Nous souhaitons plein de réussite à nos participants.

L. GRISARD ROTTIER



M. DUBOIS, M. DECROIX & LES ELEVES DE L'OPTION CINEMA PRESENTENT



Option Cinéma

1er trimestre

EXERCICES PRATIQUES "LA COMPOSITION DE L'IMAGE"  
COURS THEORIQUES "LES COMPOSANTES DU PLAN"

VISITE DU POLE AUDIOVISUEL  
DU LYCEE TECHNIQUE PRIVE SAINT-NICOLAS

VISITE DU MUSEE MELLIES,  
CONFERENCE "LA COULEUR AU CINEMA"  
& ATELIER PRATIQUE "PLEINS FEUX SUR LA PEUR"

A LA Cinémathèque Française

## Mémoire vivante de la Shoah



Ginette Kolinka

Jeudi 28 novembre 2024, tous les élèves de 3e étaient réunis dans l'amphithéâtre pour écouter le témoignage de Ginette Kolinka, survivante d'Auschwitz. A 100 ans, elle arrive en fauteuil roulant, mais c'est une femme encore pleine de vie et d'esprit qui raconte l'horreur. Doucement, elle se replonge dans cette époque noire, nous montre son bras tatoué du matricule 78 599, puis entre en interaction avec les jeunes, elle leur pose des questions, des élèves un peu hésitants répondent. Par ce lien, s'impose le but même de sa présence devant eux : transmettre aux jeunes son histoire et qu'ils sachent devenir à leur tour passeurs de mémoire. Sensibilisés les élèves ont été touchés, émus, un moment suspendu...

Les professeurs d'histoire

## Gagarine et le réalisme

Le mardi 19 novembre, les élèves de 4e7 se sont rendus au MK2 nation pour regarder le film *Gagarine*, film dramatique français coécrit et réalisé par Fanny Liatard et Jérémy Trouilh, sorti en 2020. Il s'agit de leur premier long métrage. Ce dernier raconte l'histoire de Youri (joué par Alseni Bathily) un jeune de seize ans qui vit dans la cité Gagarine à Ivry-sur-Seine. Il apprend que son immeuble va être démolì, et il va ainsi tenter, en vain, de le sauver à l'aide de ses amis. Il nomme sa mission « *Vaisseau spatial* » parce que son rêve est de devenir cosmonaute. La notion de « *réalisme magique* », terme utilisé par la réalisatrice Fanny Liatard, met en exergue le fait de choisir un lieu réaliste (ici la cité de banlieue) et de le sublimer, le rendre magique. C'est ce que fait le héros du film en construisant un vaisseau à l'intérieur de l'immeuble, dans lequel il va s'enfermer. Afin de rebondir sur cette notion, les élèves de 4e7 se sont ensuite sentis investis d'une mission identique. Ainsi, ils ont rédigé un écrit dans lequel ils transformaient un lieu du collège de façon « magique ». Ils sont ensuite dans un second temps allés prendre des photos de certains endroits de notre établissement, en respectant la notion de cadre et de plans vue en cours. Nous espérons pouvoir mener ce projet jusqu'au bout, et faire une exposition des photos et des textes, pour les portes ouvertes de Ste Clotilde. Un grand moment à venir !

N. DUCHESNE



# La première des éco-délégués



La journée du 22 novembre ne fut pas une journée ordinaire au collège : ce fut celle de la première réunion des éco-délégués !

Ainsi, nous, les délégués d'un genre assez spécial, nous sommes retrouvés de 9h à 12h au CDI :

## Exposer des idées.

Les éco-délégués réélus cette année et ceux qui rentraient dans le métier ont pu discuter avec Mme Pireyre et Mme Perrin des enjeux écologiques auxquels l'établissement doit faire face. Cette première réunion a aussi été l'occasion d'accueillir le retour de Mme Lexis, récemment partie à la retraite, pour nous aider à la tâche.

De nombreux projets ont été proposés ce jour-là et ils seront peut-être soumis au "Pentagone écologique" du collège pour une mise en place en 2025. Parmi ces projets, commençons très fort avec celui de l'installation de ruches sur les toits terrasses de l'établissement. Le but est bien entendu de protéger une espèce qui se fait de plus en plus rare. Poursuivons avec celui de la mise en place de fruits et légumes de saison dans nos assiettes. Ce projet est présenté chaque année mais il semble qu'il ait des difficultés à se mettre en place... Pour finir, un autre projet consisterait à mettre en place des points de collecte (piles, cartouches d'encre, plastique etc...) dans toute l'école. Les stylos, feutres et autres surlicieuses pourront aussi être collectés pour des associations.

Bien entendu, cette année encore les éco-délégués organiseront leur éco-café pour la journée portes ouvertes, la friperie pour la fête de l'école et ils feront avec l'argent récolté des projets pour favoriser la biodiversité dans le parc.

## S'interroger.

Tous ces projets convergent vers les mêmes objectifs et il était

important de les interroger pour savoir quelles seraient nos priorités pour cette année. A l'aide d'un livret, nous avons d'abord découverts les 17 objectifs de développement durable fixés par l'ONU et les pays signataires. Vous pourrez les retrouver sur le site Internet de Sainte Clotilde dans la partie "Sainte Clotilde s'engage". A partir de cela nous avons défini "un code d'honneur" des éco-délégués :

- Protéger la nature et la biodiversité
- Etre éco-responsable
- Sensibiliser et informer les autres élèves
- Réduire le bilan carbone du collège
- Aider les personnes en difficultés
- Représenter sa classe et montrer l'exemple

Puis nous nous sommes immédiatement mis au travail. Notre premier objectif étant "protéger la nature et la biodiversité", nous avons suivi M. Jocaïlle pour une visite guidée du parc qui nous a permis d'en apprendre plus et de nous questionner sur notre environnement.

Quelles sont ces installations qui peuvent paraître futiles mais qui ne sont pas là par hasard ?

C'est ainsi que nous avons pu découvrir à quoi servent les "cheminées" situées entre l'amphithéâtre et les tables de pique-nique : ce sont des puits canadiens ! Il s'agit d'un système de ventilation et d'aération qui puise l'air extérieur et qui se sert de la géothermie pour réchauffer ou rafraîchir l'amphithéâtre selon ses besoins.

Et c'est ainsi que nous avons aussi découvert le récupérateur d'eau, le poulailler, les nichoirs, les espaces verts non entretenus etc ...

Saviez-vous, enfin, que notre parc est un espace protégé et que nous ne pouvons pas le modifier sans en avoir l'autorisation de la Mairie de Paris ? (Chaque arbre coupé doit ainsi être obligatoirement replanté !) Que les oeufs de nos poules sont le mets favori des sœurs et que certaines poules peuvent pondre des œufs à coquille verte ?

**Corentin Brochard, 4è8  
éco-délégués reporter**



Les puits canadiens de l'amphithéâtre

# Un manteau blanc pour la dame au foulard rouge



En cette belle matinée du jeudi 21 novembre, les élèves de Sainte Clotilde eurent l'agréable surprise de voir tomber quelques flocons de neige. Quelques heures plus tard, le parc de l'établissement était recouvert de ce manteau blanc à la grande joie de nos chers élèves émerveillés de ce beau spectacle que nous offrait la nature. Pour la classe de 5è6, les aléas de la météo n'étaient pas leur préoccupation principale. A 14H00, la troupe de danseurs *Nov'art Paris* se rendait au collège pour leur présenter un atelier de danse et une démonstration de flamenco.

Cette représentation entre dans le cadre du pacte culturel « Spectacle musical : *Carmen* ».

Ce projet interdisciplinaire est à l'initiative de M. Gabon, professeur principal et professeur d'EPS et de M. Vignaud, professeur d'espagnol.

Pendant que les flocons tombaient comme une constellation d'étoiles blanches sur la verdoyante pelouse du parc, les 5è6 s'installaient sur la scène de l'amphithéâtre autour d'une dame dont l'immense foulard rouge contrastait avec sa longue robe noire à volants.

Cette femme à la tenue excentrique rappelant le sud de l'Espagne répondait au nom d'Aurélia Buta.

Aurélia, qui puise ses origines en Andalousie, est une danseuse hors-pair et passionnée de flamenco.

La danseuse au châle pourpre commença son intervention par nous raconter la genèse du flamenco à travers le prisme de la culture gitane. Les 5ème6 apprirent donc que le terme « flamenco » provenait de l'argot employé à la fin du XVIIIe siècle pour catalo-

quer tout ce qui signifiait ostentatoire, prétentieux ou fanfaron. Au gré de la chute des flocons, nous écoutions d'autres anecdotes sur la culture gitane et nous voyions se former un beau manteau blanc derrière les baies vitrées de l'amphithéâtre. Nous apprenions ainsi que les gitans avaient pour origine l'Egypte et même que le flamenco était une inspiration de danse indienne que ces peuples nomades avaient ramené de leurs pérégrinations.

Le sol était désormais totalement recouvert de cette couche blanche quand les élèves apprirent les rudiments du flamenco. Dans un premier temps, ils prirent connaissance de la rythmique de cette danse par le biais de l'accompagnement de Sylvain, le guitariste de la troupe, qui n'était pas sans nous rappeler un certain Paco de Lucias. Dans un deuxième temps, la dame au foulard rouge enseigna les différents pas « los pasos » et les différents claquements de main « las palmas ».

Les élèves ainsi que M. Gabon et M. Vignaud parvenaient à effectuer la chorégraphie non sans quelques difficultés mais surtout dans la bonne humeur. Les élèves agrégeaient les nouveaux éléments à leur chorégraphie et l'atelier s'acheva en harmonie avec la nature, la neige recouvrant de son beau manteau blanc la cour de récréation.

Désormais, la danseuse et le guitariste allaient proposer un extrait de leur spectacle devant les yeux ébahis des enfants.

La nature se joignit à nous et les flocons de neige tourbillonnaient derrière les vitres tandis que la dame à la robe noire faisait virevolter dans tous les sens son foulard rouge. Quel spectacle magnifique !

**D. VIGNAUD**

# Le mot de l'APEL

Chères familles,



Alors que l'année 2024 touche à sa fin, nous souhaitons profiter de cette occasion pour vous adresser nos meilleurs vœux de joie et de sérénité pour les fêtes de fin d'année.

Cette première partie de l'année scolaire a été riche en moments de partage et d'engagement. Nous avons eu le plaisir d'accueillir les nouveaux parents et de les intégrer à notre belle communauté. La vie au collège Sainte-Clotilde continue d'être animée par une dynamique collective où coopération et bienveillance sont au cœur de nos actions, en lien étroit avec l'équipe éducative et la direction de l'établissement.

L'APEL a également été active, avec notamment le lancement d'un cycle de conférences qui, nous l'espérons, enrichira nos réflexions communes et participera au développement de nos jeunes.

Nous vous remercions pour votre soutien et votre participation tout au long de ce premier semestre. Nous avons hâte de vous retrouver dès la rentrée pour poursuivre cette belle aventure ensemble et entamer la seconde moitié de l'année avec autant d'enthousiasme et d'énergie. Passez de merveilleuses fêtes en famille et à très bientôt en 2025 !

Avec toute notre amitié,

L'équipe de l'APEL Sainte Clotilde



# Crèches de Noël

Cette année encore les élèves de sixième ont fait preuve d'un talent remarquable en réalisant des crèches pour Noël, mêlant spiritualité et créativité. Chaque réalisation reflète une interprétation unique de la Nativité, où traditions et inspirations personnelles s'entremêlent.

À travers des matériaux variés – bois, papier, argile, et même objets recyclés – ils ont su exprimer leur foi tout en laissant libre cours à leur imagination.

Des détails minutieux, des personnages fait

main, et des touches artistiques originales révèlent un investissement sincère.

En les réalisant, nos élèves ont exploré le sens profond de cette fête universelle. Leurs œuvres, exposées avec fierté dans le hall du collège, invitent à la contemplation et à la réflexion sur l'essence de Noël.

Merci à tous les participants et vive la créativité que nous aimons tant à Ste Clotilde !

La pastorale



## Un voyage au cœur du Congo !



Mardi 15 octobre dernier, la classe de 6<sup>e</sup> s'est rendue à la Philharmonie de Paris, accompagnée par M. Delagnes et M. Lafargue pour une pratique musicale (2h00) de la *sanza*, dans le cadre d'un atelier intitulé « lamellophones du Congo », sous la direction d'Amour Makouaya. Instrument constitué d'un jeu de lamelles pincées, la *sanza* est répandue sous des formes et des noms divers (*sansi*, *kalimba*, *likembe*, *mbira*) dans une grande partie de l'Afrique subsaharienne. On l'appelle aussi « piano à pouces ».

L'objectif pour les élèves était d'apprendre à jouer une mélodie associée à un chant du Congo. La séance a été ponctuée de divers

moments musicaux comme la présentation et tenue de l'instrument, chanter des notes sur les lamelles utilisées, répandre musicalement à certains mots congolais (si les mots « Kéto » ou « Bakala » sont prononcés, les élèves chantent « 1 2 3 4 » tout en jouant sur les lamelles : on apprend en y associant le geste sur l'instrument). En fin de séance, les élèves ont accompli leur mission avec brio : jouer de la *sanza* et chanter...en congolais! Merci à la Philharmonie pour ce merveilleux moment offert aux élèves !

Une expérience unique qui a permis à la classe de plonger en totale immersion dans l'univers de la musique congolaise.

P. LAFARGUE

## La saison de cross est lancée !

Mercredi 13 novembre s'est déroulé le cross départemental à Pershing. 54 élèves de l'AS Athlétisme se sont présentés sur la ligne de départ pour parcourir une boucle allant de 1850m pour les 6<sup>èmes</sup> à 3150m pour les 3<sup>èmes</sup>. Une première expérience pour certains qui ont découvert l'ambiance du cross et d'autres des connaisseurs qui élaboraient déjà une stratégie de course. Au bilan, 17 élèves se qualifient pour le championnat d'Ile de France qui

se déroulera à Jouy - en - Josas mercredi 27 novembre. Il faudra finir dans le top 4 en 6<sup>e</sup>/5<sup>e</sup> et dans le top 10 en 4<sup>e</sup>/3<sup>e</sup> pour décrocher sa place au championnat de France.

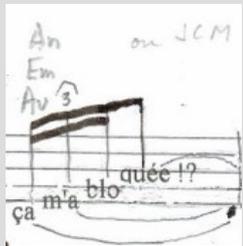
Tous ont fait preuve d'une belle détermination et ont donné le meilleur d'eux-mêmes pour représenter brillamment le collège Sainte Clotilde.

Un grand Bravo !

M. DETOUCHE



## De Molière à Rebotier : voyage au pays des mots



Les élèves de l'atelier théâtre sont allés voir deux spectacles très différents ce mois-ci et ont pu ainsi apprécier la variété de l'offre théâtrale parisienne. Tout d'abord, *Le Malade imaginaire* de Molière, dans la mise en scène classique et élégante de Claude Stratz et dans ce haut lieu parisien qu'est la salle historique « Richelieu » de la Comédie française, aussi nommée « Maison de Molière » puisque Louis XIV fit édifier le bâtiment en 1680 pour son dramaturge. Les élèves de la petite troupe de l'atelier théâtre découvrirent pour certains cette salle dite « à l'italienne », toute de velours rouge cramoisi revêtue, ainsi que le fauteuil exposé de Molière, sur lequel le dramaturge et comédien aurait interprété en personne le personnage principal de sa pièce, le fameux hypocondriaque Argan, interprété alors par Guillaume Gallienne qui se fit presque voler la vedette par son irrésistible servante Toinette, la comédienne Julie Sicard (en photo ci-dessous).

Avant la sortie, le résumé de la pièce avait été lu par les élèves un mercredi en amphithéâtre, puis en binôme ils interprétèrent l'illustre « scène du poumon » pendant laquelle la servante d'Argan, qui se fait passer pour un médecin, répond systématiquement à chaque question angoissée de son patient : « le poumon ! ». Cette fausse consultation permettait une fois de plus à Molière de régler ses comptes avec ceux qu'il détestait par-dessus tout : les imposteurs de tous poils qui se font passer pour ce qu'ils ne sont pas et abusent de la crédulité de certains : faux médecins, faux savants, faux hommes de foi ou de loi, etc., son œuvre comique n'ayant eu de cesse de dénoncer ces hypocrites en tous genres.

Autre pièce satirique, épinglant certains travers de notre société : *Six pieds sous ciel* de Jacques Rebotier. Les élèves ont pu apprécier la tonalité radicalement différente de cette création on ne peut plus contemporaine puisque le texte et sa mise en scène ont été composés courant septembre 2024 et créés dans le théâtre moderne de La Colline, tout de velours noir revêtu, cette fois. Difficile de résumer cette pièce essentiellement constituée de bribes de conversations, de slogans publicitaires ou de discours politiques (on put y deviner et reconnaître les voix de Trump et de Macron), autant de bribes prises sur le vif, puis interprétées par un trio époustouflant de comédiennes, déclamant en chœur des phrases aussi anodines que « vous m'en mettez une douzaine » ou « votre temps d'attente est de... deux minutes ». La semaine suivant notre venue au théâtre, l'une des trois comédiennes de la pièce de Rebotier, Aurélia Labayle, vint à la rencontre des élèves pour leur expliquer le processus de création de cette véritable performance au cours de laquelle pendant près d'une heure les trois comédiennes pouvaient, au dixième de seconde près, incarner à l'unisson ces phrases, selon un tempo, une tonalité très précise, Aurélia Labayle faisant ensuite travailler nos élèves sur ce principe à la fois d'unisson mais aussi de modulation de rythmes et de registres.

Ainsi, dire un simple « ça m'a bloquée » en suivant une partition où le texte doit être dit différemment, selon qu'il faille monter la voix, la baisser, parler rapidement ou lentement, peut subtilement changer le sens d'une simple affirmation et faire entendre que le "blocage" exprimé dans la phrase est soit instantané, soit qu'il date au contraire d'un traumatisme antérieur et enfoui (voir la partition ci-contre).

En somme, les élèves de l'atelier ont pu apprécier l'immense pouvoir des mots et de ceux qui les manipulent.

D. ROSENTHAL



Le Malade imaginaire à la Comédie Française

## Découverte du milieu hospitalier par la 3<sup>è</sup>1



Le 25 novembre, la classe de Troisième 1 a pu participer à l'Hôpital Rothschild grâce à Mme Fontaine Walckenaer, médecin et maman de Joséphine à une matinée de découverte du milieu hospitalier préparée par le service de communication de Rothschild et le personnel de Rothschild et de Trousseau.

Les élèves ont pu ainsi découvrir le service de radiologie où leur ont été présentés les différents appareils d'imagerie médicale existants comme le scanner, l'IRM ou l'échographie ainsi que le métier de radiologiste, de manipulateur radio et de cadre de santé.

« J'ai aimé apprendre les différentes manières et les raisons de prendre des radios » *Elsa*

« J'ai aussi appris que les rayons X s'accumulaient dans notre corps lorsque l'on fait des radios et c'est pour cela que les manipulateurs en radiologie portent des tabliers en plomb. Je ne m'attendais pas à ce que les combinaisons soient aussi lourdes » *Capucine*.

En salle Nation, des activités pratiques ont été proposées aux élèves à travers différents ateliers. Des médecins diététiciens et des orthophonistes leur ont fait découvrir leurs métiers en milieu hospitalier à travers des quizz et la dégustation d'eau gélifiée qui a remporté un certain succès.

L'atelier suture a mis la dextérité des élèves à l'épreuve en recousant des plaies sur des plaques en silicone.

« J'ai adoré faire des points de suture, même si je n'aimerais pas être mon propre patient » *Tobias*

« J'ai trouvé cela vraiment dur » *Louis L*

« Nous avons appris à prendre et à mettre des gants stériles sans les contaminer » *Adrien*

Ils ont pu aussi manipuler un tensiomètre et un stéthoscope pour établir la tension artérielle, un lève-personne pour déplacer de leur lit les malades âgés et handicapés ainsi que de différents modèles de fauteuils roulants :

« J'ai aussi apprécié apprendre à

mesurer la tension et utiliser un lève-personne », *Jules*

« J'ignorais l'existence d'autant de fauteuils différents » *Capucine*

« Nous avons appris à reconnaître de quel handicap souffrait une personne selon le type de fauteuil : paraplégie, paralysie ou tétraplégie. » *Nolan*

« J'ai énormément apprécié l'activité des fauteuils roulants, même si j'imagine qu'au quotidien ça ne doit pas être très agréable d'y être tout le temps. » *Raphaël*

Au sein du service de rééducation neuro-orthopédique, la rencontre avec un patient, Vincent, atteint d'une myopathie a ému l'ensemble des élèves impressionnés par la disponibilité de ce dernier, pendant trois heures, à évoquer sa maladie et à expliquer aussi comment interagir avec les personnes en fauteuil. La kinésithérapeute leur a expliqué que l'exosquelette lui permettait à la fois de retrouver une position de valide et de solliciter des muscles pour retarder leur dégénérescence progressive.

« Il a été bienveillant et a répondu à toutes nos questions » *Assil*,

« La marche de l'exosquelette était très impressionnante » *Joséphine*,

« J'ai trouvé cela très intéressant de de pouvoir échanger avec un patient de l'hôpital » *Alexandrine*

« J'aurais bien aimé lui poser plus de questions mais j'avais peur de paraître indiscret » *Violette*

Le prix d'une telle machine – environ 150000 euros – les a aussi laissés sans voix. L'ergothérapeute leur a fait tester leur coordination et la force de leur bras et de leur pouce à travers des jeux et des instruments de mesure.

Cette visite fut unanimement appréciée. Nous remercions encore tout le personnel qui a pris le temps de nous accueillir et de nous proposer cette visite privilégiée.

« J'ai aimé l'accueil chaleureux de toute l'équipe qui nous a accueillis » *Baptiste*

« Cette expérience a été unique. Nous n'avons pas l'occasion de visiter des hôpitaux et encore moins dans le but de présenter différents métiers. J'ai appris beaucoup » *Anna*

« Cela m'a donné envie de m'orienter vers les métiers du domaine médical, tels que la dermatologie ou l'orthophonie » *Daphné*

### La classe de Troisième 1



## A vos agendas

**Lundi 6 janvier**

Reprise des cours

**Jeudi 9 et vendredi 10 janvier**

Brevet blanc n°1

**Jeudi 9 janvier**

Rencontre parents-professeurs pour les classes de 6<sup>è</sup>2, 6<sup>è</sup>3, 6<sup>è</sup>6, 6<sup>è</sup>7

**Vendredi 10 janvier**

Messe de l'Épiphanie

**Du lundi 13 janvier au vendredi 17 janvier**

Intervention de l'association Arkéomédia pour les élèves de 6<sup>è</sup>

**Mardi 14 janvier**

Rencontre parents-professeurs pour les classes de 5<sup>è</sup>

**Jeudi 16 janvier**

Rencontres parents-professeurs pour les classes de 4<sup>è</sup>

**Vendredi 24 janvier**

Veillée de prière pour les élèves de 4<sup>è</sup> et 3<sup>è</sup>

**Du lundi 27 au vendredi 30 janvier**

Semaine de stage pour les élèves de 3<sup>è</sup>

Voyage à Bruxelles pour les élèves de 4<sup>è</sup>2 et 4<sup>è</sup>8

**Du Dimanche 2 février au vendredi 7 février**

Voyage des élèves de 4<sup>è</sup>4 à La Giettaz

**Du lundi 3 février au vendredi 7 février**

Intervention de l'association LPO pour les élèves de 6<sup>è</sup>

**Vendredi 7 février**

Veillée de prière pour les élèves de 6<sup>è</sup> et 5<sup>è</sup>

**A partir du 10 février**

Semaine de l'évaluation des acquis de 6<sup>è</sup>

**Vacances de Février du 14 février après les cours au 3 mars matin**

**Lundi 3 mars**

Reprise des cours

**Jeudi 6 mars**

Arrêt des notes pour les élèves de 3<sup>è</sup>

**Vendredi 7 mars**

Messe des Cendres

**Samedi 8 mars**

Appel décisif

**Dimanche 9 mars**

Arrêt des notes pour les élèves de 6<sup>è</sup>, 5<sup>è</sup> et 4<sup>è</sup>

**Du Dimanche 9 au jeudi 13 mars**

Voyage à Madrid pour les élèves de 4<sup>è</sup>7

**Lundi 10 mars**

Début des conseils de classe du 2<sup>è</sup> trimestre pour les classes de 3<sup>è</sup>

Semaine Caritative

**Mercredi 12 mars**

Certification en langue Allemande (écrit) aux niveaux A2/B1 pour les élèves germanistes LV1 et LV2.

**Jeudi 13 mars**

Début des conseils de classe du 2<sup>è</sup> trimestre pour les classes de 6<sup>è</sup>, 5<sup>è</sup> et 4<sup>è</sup>

**Du mardi 18 au samedi 22 mars**

Voyage à Madrid pour les élèves de 4<sup>è</sup>6

**Vendredi 14 et vendredi 21 mars**

Bol de riz

**Vendredi 4 avril**

Forum des métiers

**Mardi 8 avril et mercredi 9 avril**

Brevet blanc n°2

**Vendredi 21 mars**

Messe de Saint Joseph

**Vacances de Pâques du 11 avril après les cours au 28 avril au matin**