

Le Courrier de Sainte Clotilde

Sommaire :

Page 1

Éditorial du Chef d'Etablissement

Page 2

Pastorale, veillées de prière et étapes de baptême
Soutien à l'Arménie

Page 3

Sortie des 4è1 au Théâtre du Cha-telet, *Les Misérables*
Concours *Alkindi*
Les sixièmes s'initient à l'archéolo-gie

Page 4

Option cinéma
Sortie des 3è7, exposition *Olga de Amaral* à la Fondation Cartier

Page 5

Accueil des correspondants sué-
dois par les 4è1
Voyage à Madrid des 4è6

Page 6

Voyage à Madrid des 4è7
Séjour au ski des 4è4
Les rapaces en sixième

Page 7

Sortie des 3è6 au Musée d'Art
Moderne, exposition *Histoire de
l'âge atomique*
Rencontre des 4è3 avec une librai-
re
Le Barbier de Séville par les 4è1

Page 8

Accueil des correspondants alle-
mands par les 4è3
4è3, le *Printemps des poètes*
6è3, les monstres au micro !

Page 9

La semaine de la presse
AS, les résultats

Page 10

Le mot de l'APEL
Agenda et infos diverses



Eugène Burnand (1850-1921), *Les disciples Pierre et Jean courant au Sépulcre le matin de la Résurrection*, 1898, huile sur toile, 83 x 135,5 cm, Musée d'Orsay, Paris

Editorial du Chef d'Etablissement

L'urgence d'aller voir le Sépulcre dans une hâte et un élan com-muns !

Jean est plus jeune, il marche de-
vant dans un manteau clair. Pierre,
très proche, vêtu de sombre, le
suit. La concentration du regard
est frappante, on lit sur leurs visi-
ages un mélange d'étonnement et
de certitude absolue, déterminés,
d'ailleurs le vent contraire souffle
sur eux mais ils avancent quand
même, bravement, penchés vers

l'espérance. Les mains de Jean
sont jointes et croisées, en prière.
Celles de Pierre parlent davanta-
ge, elles paraissent chercher le
sens ; L'approche semble complé-
mentaire, plus sensible pour Jean
et plus rationnelle pour Pierre.

Pâques est un divin renversement,
qui réunit le cœur et la raison et
qui marche (quel que soit le sens
du vent) vers la Résurrection.

Joyeuses Pâques.

O. MUCIGNAT

Veillées de prière, Étapes de baptême

Chers tous,
Nous avons récemment vécu de grands moments de foi et de solidarité au Collège Sainte-Clotilde. Nous souhaitons partager avec vous ces instants riches en émotions et engagements.

Deux veillées de prière inoubliables

Plus de 250 jeunes se sont réunis en janvier et en février pour des veillées de prière exceptionnelles à la chapelle du collège. Ces soirées, rythmées par la louange et l'adoration, ont permis à nos élèves de vivre des temps forts de spiritualité et de communion. Deux témoignages particulièrement émouvants ont marqué ces rencontres, offrant à nos jeunes une réflexion profonde sur leur foi et leur engagement personnel.

La messe de Saint Joseph et les premières étapes de baptême de nos 6èmes

Nous avons également célébré avec joie la messe de la Saint Joseph le 21 mars dernier. Ce fut une belle occasion de se rassembler dans la prière et de confier notre communauté éducative et la communauté religieuse des sœurs à la protection du saint patron des familles et des travailleurs. Cette célébration a revêtu une signification particulière cette année, puisque plusieurs élèves de 6ème ont franchi les premières étapes de leur chemin vers le baptême. Un engagement fort qui témoigne du rayonnement de la foi dans le cœur de nos élèves.

Une semaine caritative en faveur de l'Œuvre d'Orient

Enfin, notre semaine caritative du 24 au 28 mars a été l'occasion d'un bel élan de générosité. Sensibilisés à la situation difficile des Arméniens après la guerre dans le Haut-Karabakh, nos élèves, pour la deuxième année consécutive ont participé au projet « bol de riz » en faveur de l'association *L'Œuvre d'Orient* qui soutient le centre *Entanik* (vous trouverez ci-contre un discours de présentation du centre par la directrice actuelle, Mme Wvarik Aharonian). À travers différentes actions et collectes, ils ont exprimé leur engagement concret pour venir en aide à ceux qui en ont le plus besoin. Une belle leçon de solidarité et d'ouverture au monde, en cohérence avec les valeurs que nous portons au Collège Sainte-Clotilde.

Nous tenons à remercier chaleureusement tous les élèves, enseignants, parents et bénévoles qui ont contribué à la réussite de ces événements. Ensemble, et particulièrement en ce temps de carême qui nous conduit à la joie de Pâques, continuons à faire grandir nos jeunes dans la foi, le partage et l'espérance.

Très fraternellement,

Toute la pastorale du collège Sainte-Clotilde



Le père Ghislain accueille solennellement les enfants qui se préparent au baptême

Soutien à l'Arménie !

Discours de Madame Wvarik Aharonian, Présidente de l'ONG de bienfaisance *Entanik*.



Une église arménienne typique

Un petit mot sur l'organisation non gouvernementale de bienfaisance *Entanik*. Elle a été créée en 1990 dans la ville de Gumri d'après-séisme.

La création de l'organisation n'était pas une fin en soi. La catastrophe naturelle de 1988 a non seulement fait des dizaines de milliers de morts, mais a également brisé les rêves et les espoirs de survie des gens.

Des milliers d'enfants sont devenus orphelins, handicapés, ont eu de graves problèmes psychologiques, pour la solution desquels il était nécessaire de créer un foyer, une famille unie, qui réunirait tout le monde sous un même toit.

Depuis sa création, l'organisation est restée fidèle à sa mission et a mis en œuvre divers projets sociaux, éducatifs et culturels en collaboration avec des organisations internationales et locales.

À la suite de la coopération en 1991 on a créé le centre créatif juvénile *Entanik*, qui a fonctionné pendant 18 ans dans des préfabriqués en bois temporaires, s'occupant de l'éducation des milliers d'enfants. Le bâtiment inachevé attribué par le gouvernement a été construit pas à pas à l'initiative de bienfaiteurs, notamment le responsable des projets de construction Jacques Matossian, un français d'origine arménienne. En 2008, le centre *Entanik* a poursuivi son travail créatif et ses activités fructueuses dans un immeuble confortable et lumineux. En 2009, on a créé dans le même bâtiment le collège technique numéro 4 de Gumri. Actuellement, le bâtiment compte environ 270 étudiants et 1600 étudiants qui font leurs études respectivement au collège et au centre.

La guerre de 2020 et ses suites m'ont rappelée la catastrophe de 1988.

La volonté de soutenir les réfugiés déplacés de force d'Artsakh et réfugiés à Gumri a été à la base du lancement d'un partenariat entre les organisations *Entanik* et *L'Œuvre d'Orient*, grâce auquel il est devenu possible de mettre en œuvre des projets d'assistance sociale et de construction d'une cuisine éducative-cantine et salle d'alimentation pour les jeunes.

Je voudrais ajouter que depuis janvier, un

projet d'aide sociale de trois mois a été mis en place avec le financement de l'association *L'Œuvre d'Orient* pour 36 familles de réfugiés d'Artsakh (au total 197 personnes), un autre projet pour un an pour les familles de 30 militaires morts est encore en cours ainsi que le projet (Attribution de nourriture gratuite) pour 450 personnes.

Permettez-moi de préciser que la plupart des réfugiés installés à Gumri sont les personnes touchées par le tremblement de terre de 1988 qui avaient tout perdu, et avaient été déplacés en Artsakh. Ils ont perdu ce qu'ils avaient créé pendant 30 ans en 2020 à cause de la guerre d'agression.

Nous sommes reconnaissants aux personnes qui, quelle que soit leur nationalité ou la distance, sont fidèles à leur mission et sont à côté du peuple arménien. Ils ont pu adoucir la douleur des familles qui avaient perdu leur patrie et avaient un besoin urgent de soutien, ils ont aidé les enfants dont l'enfance avait été perturbée.

Nous tenons à s'exprimer notre gratitude à nos amis présents ici, qui ont élevé la voix pour la justice et la paix. C'était un soutien moral inestimable pour le peuple arménien, qui luttait pour la préservation de son identité et de son droit à la vie. J'espère que cette coopération amicale va continuer et que de nombreux projets seront mis en œuvre ensemble au profit du peuple arménien.

Les événements de 2020 ont été une autre épreuve pour le peuple arménien, donc nous devons être forts, unis pour pouvoir surmonter les difficultés. Une nation chrétienne créative avec une histoire et une culture riches ne peut être découragée. La patrie et la foi sont des valeurs les plus élevées, dont la protection et la prospérité dépendent des efforts et des activités de chacun de nous.

Entanik est reconnaissante à toutes les personnes et organisations qui mènent des activités humanitaires. Nous devons nous rappeler toujours d'elles. Merci à l'*Œuvre d'Orient* et au collège Sainte-Clotilde.

Mme Wvarik Aharonian

Le Théâtre du Châtelet illuminé par *Les Misérables*



Gavroche entouré des misérables

Le 13 décembre, nous avons assisté à une représentation des *Misérables* au Théâtre du Châtelet en compagnie de trois professeurs. Quelques jours plus tard, nous avons rédigé un article de presse critique en cours de français. Voici quelques extraits de nos travaux :

« Entre l'amour, la révolte, la violence et une touche d'humour, Jean Valjean, Cosette et Marius vont vivre une aventure hors du commun. »

« Jean Valjean obtient finalement le pardon d'un évêque qui lui donne une seconde chance. Cependant, l'inspecteur Javert, rusé comme un renard et obsédé par la loi, le surveille sans relâche, convaincu que personne ne peut échapper à son passé. »

« La barricade est si réaliste avec ses meubles d'époque entassés qu'on a l'impression d'être au cœur de l'action. »

« Une comédie musicale magnifiquement bien jouée et riche en émotions. Nous avons été touchés par la mort de certains personnages tels que Jean Valjean, Eponine ou même Gavroche. »

« Les interprètes, habités par leur rôle, brillent par la justesse de leur jeu et la puissance de leur

voix rend chaque scène inoubliable. »

« Victor Hugo défend les opprimés et dénonce le traitement des femmes. Ces problèmes restent malheureusement d'actualité. »

« Cette comédie musicale traite des problèmes d'aujourd'hui comme la pauvreté ou le sexisme. Elle nous apprend aussi qu'il n'est jamais trop tard pour réparer ses erreurs : une bonne leçon de vie. »

« Dans la lumière de l'amour comme dans les ténèbres de la haine, les héros de Victor Hugo avancent, brisés mais debouts. »

« A la volonté du peuple dont on n'étouffe jamais la voix ... : c'est avec ces dernières paroles de la chanson finale interprétée par l'ensemble des acteurs, dans une harmonie à couper le souffle, que se termine cette comédie musicale annonçant un changement à venir. »

« Cette comédie musicale est une expérience bouleversante, à la fois poétique et poignante qui résonne encore longtemps après la tombée du rideau. »

Ce spectacle grandiose qui a rendu hommage à Victor Hugo nous a conquis.

Les élèves de 4è1



DÉCOUVREZ LA CRYPTANALYSE

Depuis les vacances d'hiver, certains élèves de Sainte Clotilde s'entraînent le soir pour accéder à la troisième épreuve du concours Alkindi.

A ce jour, sur les trois équipes du niveau quatrième, seule une équipe est sélectionnée, et sur les trois équipes déclarées du niveau troisième, deux pourront participer à la dernière épreuve.

Nous félicitons ces courageux et vaillants collégiens et rappelons qu'ils ont jusqu'au 10 avril pour obtenir les 150 points nécessaires à la sélection.

Merci à Mme Cassan pour son soutien logistique très apprécié des participants.

Rendez-vous jeudi 10 avril pour l'ultime épreuve avant la finale.

L. GRISARD-ROTTIER

Les 6èmes s'initient à l'archéologie



Au cours de la semaine du 13 janvier, toutes les classes de 6^e ont reçu la visite de deux archéologues de l'association ArkéoMédia pour un atelier au collège, en lien avec le programme de 6^e sur la Préhistoire. La demi-journée d'atelier a d'abord commencé par un échange sur le métier d'archéologue, et notamment les différentes étapes d'une fouille.

Ensuite, certaines classes ont travaillé sur les techniques anciennes de production du feu. Les élèves ont pu appréhender les deux techniques d'allumage du feu attestées à la Préhistoire, qui sont la méthode par friction, qu'ils ont testée eux-mêmes sous le préau, et la méthode par percussion, pour laquelle ils ont assisté à une démonstration. Cet atelier les a amenés à se questionner sur les mo-

des de production du feu, les conditions à réunir pour obtenir une combustion, ainsi que sur les usages du feu de la Préhistoire à nos jours.

D'autres classes ont étudié l'habitat au Paléolithique récent. En étudiant des relevés archéologiques du site d'Etiolles, dans l'Essonne, les élèves ont compris comment se présentent les vestiges d'un campement nomade. Ils se sont questionnés sur les architectures qui ont pu être conçues, sur les matériaux de construction employés et sur la démarche de recherche utilisée par les archéologues pour reconstituer les habitations. Ils ont pour cela réalisé une maquette temporaire reconstituant une habitation nomade typique du Paléolithique récent.

Ces différents ateliers ont suscité l'enthousiasme et des échanges intéressants avec les archéologues professionnelles d'ArkéoMédia.

C. MITTAU et l'équipe d'histoire-géographie



Maquette



Fouilles

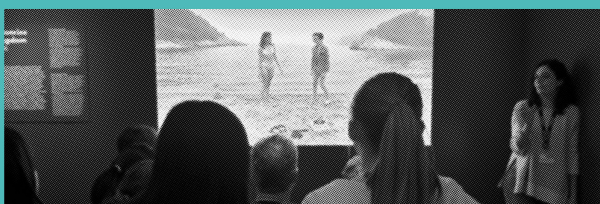
M. DUBOIS

★ ★ ★ ★

M. DECROIX

★ ★ ★ ★

OPTION CINÉMA



EXERCICE PRATIQUE TOURNÉ/MONTÉ SUR LE THÈME
"TROP TARD !" DÉCOUPAGE TECHNIQUE DE LA NOUVELLE
DE THÉOPHILE GAUTIER "LA CAFETIÈRE" FICHE
DE VISIONNAGE CITIZEN KANE D'ORSON WELLES
VISITE DE L'EXPOSITION "WES ANDERSON" À LA
CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

Olga de Amaral à la Fondation Cartier, sortie 3è7



Mercredi 5 mars, la classe de 3è7 est allée visiter l'exposition de Olga de Amaral à la Fondation Cartier à Paris, accompagnée de Mesdames Perrin, Grisard Rottier et Dawid.

Si la fréquentation des lieux dédiés à l'Art semble essentielle pour pouvoir développer un esprit critique et établir une relation privilégiée avec des œuvres d'un patrimoine, elle permet aussi la compréhension du monde visuel, grâce à une étude approfondie des principes de conception et des pratiques d'observation.

Malgré le gel des subventions allouées au Pass culture, il semble être une nécessité de poursuivre des initiatives pour l'accessibilité à l'Art par nos élèves.

nant. Les œuvres d'Olga de Amaral sont aussi une manière pour elle de rendre hommage à ses racines. Elle mélange des éléments traditionnels de la culture de son pays avec une touche moderne, ce qui rend son travail unique. Cela m'a permis de mieux comprendre son parcours artistique et l'importance qu'elle accorde à son héritage. Cette exposition m'a vraiment ouvert les yeux sur l'art textile, un domaine que je ne connaissais pas bien avant. J'ai beaucoup apprécié la beauté des œuvres et l'émotion qu'elles dégagent ».

Si le textile a longtemps été invisibilisé dans l'histoire de l'Art, lié au geste manuel et à un passe temps domestique, il se déploie actuellement dans des institutions prestigieuses. De Sheila Hicks à Chiharu Shiota ou Joana Vasconcelos, le tissage et la fibre sont capables de déployer des récits intimes et collectifs tout en investissant l'espace avec des installations monumentales.

A 93 ans, Olga de Amaral nous a honoré par une somptueuse rétrospective à travers ses tissages où l'or se mêle aux fibres naturelles, en effaçant la frontière entre tapisserie et peinture, entre matériau humble et matières précieuses.

J. DAWID



Suite à la visite de l'exposition, Nihel Righi, élève de 3^{ème}7, en témoigne par ses mots :

« Lors de notre visite à l'exposition d'Olga de Amaral, j'ai découvert un univers fascinant. L'artiste Colombienne utilise le textile de manière originale, transformant des matériaux en de véritables œuvres d'art. Ce qui m'a le plus marqué, c'est la façon dont elle joue avec les textures et les couleurs pour créer des effets de lumière. Certaines œuvres semblent changer en fonction de l'angle sous lequel on les regarde, ce qui est vraiment impression-



Välkomna svenska vänner !



Visite du Sénat par les 4è1 et leurs correspondants suédois

Après une correspondance épistolaire et numérique, les correspondants suédois ont enfin rencontré leurs homologues parisiens de la classe de 4è1 du lundi 17 au samedi 22 mars.

Accueillis à l'aéroport Roissy Charles de Gaulle, la première rencontre s'est déroulée dans le hall du collège avec excitation et un peu d'intimidation. S'ensuivait une première soirée dans les familles.

Ils ont commencé à fouler le sol parisien puis pris dès le premier jour de la hauteur avec l'ascension de la Tour Eiffel et sa vue imprenable sur notre capitale. Après un pique-nique au Trocadéro, ils se sont rendus au lycée suédois dans le 17ème arrondissement glanant des informations sur la possibilité de réaliser une année d'études en France avant d'embarquer sur les bateaux mouches et de sillonner la Seine. Retour au collège pour des retrouvailles avec leurs correspondants et une nouvelle soirée dans les familles.

La journée du mercredi était consacrée à une immersion dans différents cours au collège durant la matinée avant quelques jeux sportifs en début d'après-midi sur le terrain de foot de notre établissement et une fin de journée libre.

La matinée du jeudi s'est révélée culturelle avec la visite du musée

du Louvre. Après un déjeuner dans le jardin des Tuileries sous le soleil les accompagnant depuis le début de leur séjour, les Suédois se sont dirigés vers Montmartre et le Sacré Cœur. Ils étaient accueillis à leur retour au collège par leurs correspondants pour une petite fête organisée avec crêpes, bonbons, gâteaux et boissons laissant place ensuite à des jeux renforçant la cohésion et l'amitié.

Un mouvement social a empêché nos amis d'Ytterby d'accéder comme prévu à l'Arc de Triomphe le vendredi matin mais qu'à cela tienne, ils ont pu déambuler sur les Champs Élysées avant de prendre la direction du jardin du Luxembourg où, rejoints par leurs correspondants français, ils ont visité le Sénat sur proposition d'un parent de la classe chaleureusement remercié pour cette opportunité.

Sonnait déjà l'heure des séparations au collège ce samedi matin. Alors que le soleil accompagnait jusqu'à présent nos amis nordiques, c'est sous un ciel plus gris et quelques gouttes annonciatrices du départ qu'ils étaient accompagnés à l'aéroport.

La classe de 4e1, impatiente de retrouver leurs amis suédois et de découvrir la beauté de leurs paysages, se rendra près de Göteborg du 9 au 14 mai.

S. BELLEE

Retour de Madrid pour les 4è6

La classe de 4è6 est partie à Madrid du 18 au 22 mars, accompagnée de M. Vignaud, Mme Perrin et Mme Mittau. Un voyage dont les élèves reviennent avec plein de beaux souvenirs et avec une sensation qui prédomine : cette expérience a beaucoup soudé la classe !

Voici quelques extraits de leurs impressions :

« Ce qui m'a le plus marquée, c'est la façon dont notre classe s'est soudée. C'est comme si on était devenu une grande famille. C'est un voyage que je n'oublierai jamais ! »

« La météo n'était pas de notre côté, mais nous avons passé un super moment et rigolé durant tout le séjour ! »

Séjourner dans des familles espagnoles a permis aux élèves de riches contacts culturels et linguistiques :

« J'ai bien aimé le fait d'être dans des familles d'accueil, ce qui nous a permis de découvrir le rythme espagnol et les traditions du quotidien »
« Les familles étaient très gentilles et accueillantes »

« J'ai trouvé ça compliqué de comprendre l'espagnol car ils parlent vite, mais j'ai appris des mots et donc enrichi mon vocabulaire »

« J'ai été étonné par l'heure à la-

quelle les espagnols mangent (très tard) »

« J'ai aimé la diversité des plats, notre famille nous a préparé des plats typiques de la région »

Les visites culturelles (musée du Prado, musée Reina Sofia, maison du Greco...) ont été émaillées de découvertes gustatives et sportives :

« J'ai trouvé que le panorama de Tolède était magnifique » « J'ai adoré la cathédrale de Tolède »

« Les churros étaient délicieux »

« J'ai été étonné de voir à quel point la façon de vivre, l'art et la politique ont été marqués par les événements de 1930 à 1980 »

« Le stade Bernabeu m'a vraiment plu, car j'aime beaucoup le foot »

La classe a même pu prendre un cours de flamenco, qui revient dans leurs souvenirs comme un temps fort du voyage : « Le flamenco m'a beaucoup plu. J'ai découvert une nouvelle danse, et cela a soudé la classe » « J'ai adoré le cours de flamenco » « On était dans une bonne ambiance, très festive, et c'est une danse typique »

« L'expérience était trop drôle, danser avec sa classe ça rapproche énormément ! »

C. MITTAU, D. VIGNAUD, E. PERRIN
avec les souvenirs des élèves de 4è6



Cours de flamenco



Musée du Greco, Tolède

Notre voyage à Madrid

Nous avons décollé vers le paradis madrilène il y a maintenant plusieurs semaines. Nous nous sommes envolé le 9 mars au départ de l'aéroport Paris-Orly. Le trajet s'est bien passé et nous sommes arrivés à Madrid dans l'après-midi. Nous avons commencé les visites par La Casa De Lope De Vega après avoir marché dans les rues de la seconde ville la plus belle après Paris bien évidemment. Nous avons pu assister à une expérience immersive dans le XVII^e siècle. Puis nous avons pu goûter des spécialités locales typiquement espagnoles : les célèbres « churros con chocolate ». Suite à cela nous avons marché et pris le métro espagnol (qui n'a rien à envier au métro parisien) pour retrouver nos familles d'accueil.

Le lendemain, nous avons pris le car pour nous rendre à Tolède où nous avons découvert, sillonné, ou devrions-nous dire où nous nous sommes perdus dans les rues sinueuses de cette ville au charme envoutant à la recherche des délicieux mazapans... Nous avons fini la journée par la visite d'une église magnifique dont nous avons pu visiter le clocher ainsi que le toit même si certains ont fini à quatre pattes terrorisées par le vide ; c'était une incroyable expérience !

Le troisième jour nous avons visité le Prado : une copie conforme au Louvre mais en moins bien, où des gardiens étaient prêts à se ruer sur vous au moindre faux pas ! Nous avons fini la journée sous la pluie, qui nous a accompagnés tout le long du voyage du mois de mars.

L'avant dernier jour nous avons commencé par un petit cours de flamenco endiablé. Au début la classe n'était pas très enjouée mais nous avons été sous le charme des pas de danse et de la musique qui retentissait dans nos oreilles. Nous avons fini la journée par la visite du musée de La Reina Sofia qui s'est démarqué des autres musées par un style plus contemporain et enfantin ; enfin un repos bien mérité dans la cour intérieure du bâtiment nous reposa !

Le dernier jour, nous avons profité d'un dernier temps libre pour acheter nos souvenirs. Nous avons pris l'avion vers 14h00 pour rejoindre notre ville natale et nos familles qui nous ont évidemment énormément manqué. A la fin du séjour nous sommes revenus sans force dans nos jambes mais avec des souvenirs pleins les poches et de bon moments gravés à jamais dans nos cœurs.

Sophie Boucher et
Hugues Trintignac, 4^è7



El Greco, L'Enterrement du comte d'Orgaz, d'après une légende de 1323, 1586-1988 - Tolède

Séjour au ski des 4^è4 à la Giettaz, une semaine inoubliable !



Du 2 au 7 février, les élèves ont eu la chance de partir en séjour à la Giettaz, au cœur des Alpes. C'est dans la fraîcheur matinale à 7h00 devant le collège, que le départ a été donné, dans une ambiance à la fois joyeuse et impatiente. Direction : une semaine de découverte de sport et de partage !

À leur arrivée, les élèves ont été accueillis dans un cadre magnifique, avec une météo idéale et une neige fraîche, parfaite pour profiter pleinement des activités de montagne. Au programme : ski alpin et randonnée en raquettes, une grande première pour certains, une redécouverte pour d'autres. Si les chutes ont parfois été nombreuses, elles n'ont pas entamé l'enthousiasme et la motivation de chacun. Les progrès ont été rapides et les

sensations fortes au rendez vous !

Au-delà des sports d'hiver, les élèves ont également pu participer à des activités ludiques et culturelles. Ils ont construit des igloos, un vrai travail d'équipe et visité une ferme locale où ils ont découvert les étapes de fabrication du fromage. Une belle occasion de comprendre les traditions et le mode de vie en montagne.

Ce séjour a aussi été une immersion dans un environnement naturel préservé, loin du quotidien urbain. La faune et la flore alpines ont suscité l'émerveillement et la curiosité de tous.

Fatigués mais ravis, les élèves sont rentrés avec des souvenirs plein la tête... et une envie commune : repartir dès que possible !

M. DETOUCHE

Les rapaces en 6^{ème} !



Le lundi 3 février 2025, un intervenant de la L.P.O. (Ligue de protection des oiseaux) est venu présenter des rapaces protégés depuis 1972 et faire reconnaître des rongeurs aux 6^è6.

Les hiboux c'est chouette !

L'intervenant de la L.P.O. nous a d'abord présenté les hiboux et chouettes d'Île-de-France : le Hibou des marais, le Hibou Grand-duc, le Hibou moyen-duc, la Chevêche d'Athéna, la Chouette hulotte et la Chouette effraie. Il nous a parlé de leur alimentation, leurs caractères physiques et leur période de ponte.

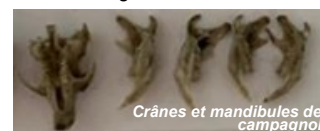
Leurs super-pouvoirs !

Les espèces citées ci-dessus ont plusieurs atouts, par exemple, une sensibilité à la lumière 10 à 100 fois supérieure à celle des humains ! Mais aussi un vol silencieux grâce à leur plumage duveteux et velouté, avec des petites dents sur le bord des ailes.

Les menaces

Les menaces de ces animaux sont la réduction de leurs habitats, les produits toxiques, le trafic routier, les conduits de cheminées, les fils

électriques, la pollution lumineuse, le braconnage...



Identifier les os de rongeurs

L'intervenant nous a appris à reconnaître les proies de chouettes et hiboux en séparant les poils et os d'une pelote de réjection de chouette effraie. On pouvait trouver des restes de musaraigne, de mulot et de campagnol. On peut les identifier facilement car le campagnol a des dents en zigzag (ou en accordéon), le mulot a des dents qui restent à l'arrière de la mâchoire et la musaraigne a des dents qui sont tout le long de la mâchoire.

Les hiboux et les chouettes sont des animaux fabuleux qu'il faut continuer de protéger !

Artur Fernandez Miskiewicz, 6^è6

L'âge Atomique

Une plongée au cœur de l'art au 20ème et 21ème siècle

Le 6 janvier 2025, la classe de 3è6 s'est rendue au musée d'Art Moderne de Paris pour assister à une exposition sur l'histoire de l'âge Atomique dans le cadre de la classe à projet artistique et culturel, organisée par nos professeurs d'histoire géographie, Mme Chatelain, et d'allemand, Mme Gilbert visant à nous sensibiliser sur l'art au 20ème siècle ainsi que ses thématiques abordées. Dans ce cadre, l'exposition qui s'est déroulée au musée d'Art Moderne de la ville de Paris nous a été proposée.

Cette exposition abordait trois thématiques différentes, telles que la désintégration de la matière, c'est-à-dire les découvertes scientifiques sur la composition de l'atome et la radioactivité ; dans cette partie, nous avons pu observer l'abstraction mystique recherchée par V. Kandinsky et Hilmaaf Klint et l'art conceptuel par Marcel Duchamp. La se-

conde partie abordait la bombe, son invention et son utilisation contre le Japon durant la Seconde Guerre Mondiale, inaugurant l'âge atomique avec des artistes tels que Salvador Dali, Yves Klein, Jackson Pollock et bien d'autres encore. Enfin, la nucléarisation du monde nous a été expliquée avec des représentations d'Hélène de Beauvoir, de Gary Hill, de Sigmar Polke...

Ces œuvres d'arts couvraient une large palette de techniques et nous offrant une réelle prise de conscience sur les conséquences dévastatrices de la bombe et l'horreur vécue par les êtres bombardés. Cela nous a fait par ailleurs réfléchir sur l'utilisation du nucléaire dans la vie quotidienne. Cette exposition étant tout autant esthétique que sensibilisante nous montrant que nous pouvons être acteurs de notre futur...

Elsa Gheta et Anaïs Llopis, 3è1



Librairie : plus qu'une vocation, un engagement !



Dans le cadre du projet « Les voix de la poésie », les élèves de 4è3 ont rencontré Marija Meresse, directrice de la librairie « Les Champs Magnétiques ».

Pendant une heure, ils ont pu échanger avec elle et comprendre les enjeux de ce beau métier. Passionnée, Marija est revenue sur son passé pour expliquer cette vocation. Originnaire de Serbie elle a connu un régime

autoritaire où la parole était muselée. Arrivée en France, elle décide de défendre la liberté d'expression en devenant libraire : selon elle, la liberté de la parole est notre bien le plus précieux. Elle propose, dans sa boutique, une offre diversifiée reflétant les tendances de la société. Elle met également en avant la poésie, genre littéraire trop peu vendu selon elle qui se développe au fil des ans. Les éditeurs de recueils de poèmes tels Castor Astral, les éditions Bruno Doucet ou encore les éditions Corlevour le font vraiment par amour de la poésie, certains gagnent à peine leur vie !

Merci à Marija pour ce temps de partage et son regard, perçant, sur un si beau métier. Des vocations sont peut-être nées !

S. de MAISTRE

De la classe à la troupe



Grâce à notre professeur de français, nous sommes allés à l'amphithéâtre pour jouer des extraits du *Barbier de Séville*, une pièce étudiée en cours. Nous avons pu interpréter des personnages comme Figaro, Rosine ou Bartholo en nous déguisant. Il n'y avait d'ailleurs aucun jugement. Chacun pouvait jouer sans se soucier du regard des autres car le public était bienveillant. Ce jour-là, nous avons compris qu'être acteur c'est bien plus que mémoriser des répliques. C'est ressentir des émotions et transmettre un message.

Nous avons trouvé que le lien entre les spectateurs et les acteurs générait une énergie particulière que l'on ne trouve nulle part ailleurs. On sentait que nos camarades avaient envie de nous voir jouer alors on s'est surpassé, on a donné le meilleur de nous-mêmes. Nous avons demandé à nos ca-

marades de nous parler de ce moment de théâtre :

« J'ai trouvé cette expérience stressante ».

« J'ai aimé me déguiser et me mettre dans la peau du personnage ».

« Ça nous a permis de devenir un autre personnage le temps du jeu ».

« Après avoir joué une première fois, j'ai voulu repasser tellement j'avais aimé ».

« Dans les coulisses, tout le monde était stressé mais après avoir dit la première réplique on se sentait déjà mieux ».

Merci Madame Josse.

Lennie Huc et Loli Zhang, 4è1



„Wie Gott in Frankreich...“



Les élèves de 4e3, tous germanistes, avec leurs correspondants allemands à Versailles

Non, ce n'était pas un poisson d'avril... ce premier du mois, nous sommes allés au château de Versailles, accompagnés d'un grand soleil printanier, digne de Louis XIV, de nos correspondants d'Aix-la-Chapelle et de nos professeurs Mesdames Delecraz et Gilbert ainsi que de leurs collègues du Gymnasium Sankt Leonhard Aachen.

En allemand, il existe une expression qui jalouse en quelque sorte l'art de vivre en France : on dit « leben wie Gott in Frankreich », quand on est au sommet du bien-être !

Nous n'avions pas de carrosse à quatre chevaux, mais le métro et le train à notre disposition pour nous rendre à 66 à la splendide demeure royale.

En commençant par la visite du parc, nous avons ensuite choisi le bassin de la Flore comme lieu de pique-nique champêtre et convivial. Pendant une heure de temps libre, nous pouvions ensuite découvrir les allées et sentiers en jouant et en courant... après les petits automobiles anachroniques des touristes qui ne faisaient pas confiance à leurs chaussu-

res de marches.

L'apothéose de notre promenade dans l'histoire fut bien sûr la visite des appartements du Roi et de la Reine, ainsi que de l'indispensable Galerie des glaces au grand château, guidés par les voix douces franco-allemandes des audio-guides très instruits !

Une journée royale ! Voici quelques expressions de joie des élèves germanistes : noblesse oblige...

Das Schloss von Versailles, wunderschön und immens. Es hat ein goldenes Dach und so viele Zimmer ! / Die französischen Schüler und die Austauschpartner haben den Spiegelsaal gesehen und sehr beeindruckend gefunden. / Das Schloss ist berühmt und sehr beeindruckend. Die Besichtigung war auch sehr interessant, weil wir im Moment viel über die Französische Revolution im Geschichtsunterricht lernen. / Die Gärten sind sehr schön und sehr gross. Es gibt einen See und Boote darauf. Es gibt auch viele Brunnen. Ein wunderbarer 1. April ! /

A. GILBERT et les élèves de la classe de 4e3

De la poésie en toute chose...

Cette année encore, la classe de 4e3 a eu l'opportunité de vivre pleinement le Printemps des Poètes, événement qui chaque année met en avant la poésie sous toutes ses formes.

Dans le cadre de l'étude de la thématique « Dire l'amour », les élèves ont pu rencontrer le poète Dorian Masson qui a mené auprès d'eux un atelier d'écriture de deux heures. Quelques jours après la publication de son deuxième recueil *Ils disent qu'il y a un remède* (édition Corlevour), qui suit *Plus de likes que d'amour* (édition L'Iconoclaste), ce poète contemporain, qui s'est fait connaître sur Instagram notamment, lit et fait lire une sélection de ses poèmes aux élèves. Dans ses textes, ni rime, ni mètre mais une langue simple, sensible et résonnante alors les élèves s'identifient vite à ces mots qui leur parlent d'amour, d'amitié, de solitude, de rupture, de cœur en vrac ou de rendez-vous manqué.

Très vite, ils se mettent à écrire à leur tour. Guidés par les conseils de Dorian Masson, les élèves s'enthousiasment et font preuve d'une sincérité émouvante. A la phase d'écriture succède la phase de lecture à voix



haute : déclarations d'amitié, d'amour, pour son ami, sa meilleure amie, sa famille, son chat, son ballon ou son téléphone se succèdent dans une écoute bienveillante.

Ça griffonne, ça rature, ça peine parfois, mais tous ont réussi à produire un texte qui figurera dans le recueil en cours de réalisation avec l'impression de ressentir que la poésie sans aucun doute est un remède.

M. LAGUITTON

Dans le calme d'un soir je te dis adieu

Mon amour, ma lumière, tu restes en moi, c'est sûr.

Les souvenirs dansent, doux et légers.

Mais la vie nous sépare, il faut avancer.

Ton sourire brille encore dans mon cou,

Je te libère maintenant avec douceur.

Adieu, mon trésor, tu es dans mes pensées,

L'amour demeure, même éloigné.
Victor

Je sombre

je tombe

je coule

au fond du gouffre

je creuse ma tombe

je m'enfonce encore

Je sombre

je tombe

je coule

Mais tu me relèves

comme le lever du soleil

alors à nouveau

Je m'émerveille

Maleaume

Alerte : monstres au micro !

Je m'appelle Keira et je suis en 6e3. Je vais vous raconter une super expérience que nous avons vécue avec ma classe le 13 février 2025 : nous avons participé à une émission de radio à Paris, dans le 13e arrondissement, au lycée Galilée, avec Radio Clip !

La naissance de cette aventure !

Tout a commencé en classe, quand notre professeur de français Madame Bodin nous a proposé de travailler sur les monstres dans les contes. Nous avons étudié des créatures effrayantes et mystérieuses, comme l'ogre du *Petit Poucet*, la sorcière de *Hansel et Gretel*, ou encore le loup du *Petit Chaperon Rouge*. Nous avons découvert que les monstres ne sont pas toujours juste "méchants" : ils peuvent décrire des peurs, des dangers ou même des leçons.

Après avoir préparé nos textes et nos questions, nous sommes allés au lycée Galilée, où se trouve Radio Clip, accompagnés de Madame De Maistre notre professeur principale et professeur de CDI. Chacun de nous jouait un rôle : certains lisaient des descriptions de monstres, d'autres posaient des questions, et quelques-uns expliquaient ce

que nous avions appris sur ces monstres.

Notre aventure à la radio pour parler des monstres des contes !

C'était impressionnant de voir un vrai studio ! Il y avait des microphones partout, une table de mixage avec plein de boutons et une vitre entre la salle d'enregistrement et la régie où se trouvait Livio qui enregistrait l'émission. Il pouvait nous entendre mais de notre côté on ne pouvait pas sauf s'il appuyait sur un bouton pour nous parler. A ce moment-là, on entendait sa voix dans nos casques.

Nous étions un peu stressés au début, mais l'équipe de la radio était super sympa et nous a mis à l'aise.

Parler dans un micro, c'est bizarre au début. On entend sa voix dans le casque mais nous nous sommes habitués. C'était rigolo et nous avons appris, beaucoup de choses sur les monstres, mais aussi sur le travail qui est réalisé derrière une émission de radio.

Cette journée nous a montré que nous pouvions apprendre en s'amusant.

À la fin, nous étions super fiers de nous. Entendre notre émission avec seulement nos voix sans la

musique, c'était déjà magique !

Peut-être qu'un jour, cette expérience pourrait donner des idées à certains d'entre nous de devenir journalistes ou animateurs radio. Qui sait ? Merci à nos professeurs, au lycée Galilée, à Radio Clip et surtout à notre classe pour cette aventure monstrueusement géniale !

Keira Morvan, 6e3



Une intervention fascinante !



Le mardi 25 mars la classe de 4è7 s'est rendue au CDI à l'occasion de *La semaine de la presse* pour assister à l'intervention de M. Davet, Grand Reporter au journal *Le Monde*.

Pour préparer cette intervention nous nous sommes rendus au CDI où Mme Pireyre nous a présenté le monde de la presse. Nous avons appris ce qu'est un média, ces différents types, le travail d'un journaliste, la pluralité de la presse. Nous avons enfin fini par comparer deux « Unes » de journaux pour comprendre ce qu'est une ligne éditoriale.

Cinq jours après nous étions au CDI pour rencontrer M. Davet. Il nous a parlé de son métier et a répondu à nos questions.

Le journaliste a commencé par

nous dire que c'est un métier accessible à tout le monde et qu'il faut juste le vouloir. Il a aussi souligné que c'est un métier qui a du sens mais dans lequel on peut aussi s'amuser parce que l'important c'est de prendre du plaisir dans ce que l'on fait. Nous avons eu alors le plaisir de découvrir des sujets d'articles qu'il a écrit comme l'un de ses premiers à travers une interview de Zidane.

Pour être un bon journaliste, il a insisté sur le fait qu'il faut tout le temps vérifier ses sources et en avoir au minimum 4 ou 5 différentes. Il faut aussi être objectif et honnête : c'est-à-dire « dire ce que l'on sait et non ce que l'on veut ». Il existe une Charte de déontologie. Il a précisé que vouloir faire le métier de journaliste c'est aussi prendre des risques. M. Davet a ajouté que ce métier est très important parce qu'il permet de faire bouger les choses.

Cette intervention nous a permis de découvrir plus en profondeur le monde de la presse en interrogeant un vrai journaliste qui a su nous transmettre sa passion pour son métier. Les autres classes de 4ème ont elles aussi pu rencontrer un journaliste professionnel (Mme Vincendon pour *Le Parisien*, Mme Gelot pour *Science et vie junior*, M. Perrotin pour *Médiapart*). Peut-être qu'un jour un de ces élèves de 4ème deviendra journaliste ?

Juliette Turco, 4è7



Semaine anglaise en sixième du 26 au 30 mai 2025



La compagnie Oz se produira au collège durant cette semaine

A.S escalade

Championnat départemental

Mercredi 5 Mars 2025, 18 élèves du collège Sainte Clotilde ont participé au championnat départemental, au Collège Stanislas de Paris. Cet événement a rassemblé 42 collégiens et lycéens provenant des établissements privés du comité UGSEL 75. Le dépassement de soi et la cohésion étaient au rendez-

vous ! Félicitations à tous !

Colette De La Tullaye et Jeanne Lepareur classées 2ème de leur catégorie.

Charlotte Binder et Raphaël Sassine classés 2ème de leur catégorie.

Marceau Vanypre et Gauvin Vial classés 1er de leur catégorie.

Championnat Ile de France à Montesson (78)

Mercredi 26 Mars 2025, 4 élèves ont représenté le collège Sainte Clotilde lors du championnat d'Ile de France d'Escalade, à Montesson (78). Impressionnés et intimidés par la découverte du mur, les élèves se sont surpas-

sés. Jeanne et Colette terminent 11ème et Marceau et Gauvin terminent 7ème.

Nous clôturons la saison pour les compétitions avec beaucoup de fierté pour nos grimpeurs.

A.S. OSSEDAT



A.S athlétisme et badminton

AS	Championnat	Résultats
Athlétisme	Départemental Ile de France à Anthony Championnat de France à Saint-Brieuc	BG 2èmes, MG 2èmes, BF 1eres, MF 1eres. MG / BF et MF qualifiés pour le championnat de France en salle. BF (Brossard Noémie, Zegai Ayah, Ponsot Lilly, Camilleri Nina, Nonnenmacher Eva) 17èmes MF (Audouin Ysee, Moignard Louise, Levy Noémie, Thiebert Bérénice, Chauvet Louise) 19èmes MG (Tesliuk Nazarii, Saiti Kaan , Diguat Philippe, Rioton Dubroca Romain, Pagneux Thomas) 18èmes
Badminton	Championnat de Paris Championnat Ile de France	Nilo Biasini - 4è Nilo Biasini - 3è (qualifié pour le championnat de France à Nan-



Le forum des métiers : toute une communauté mobilisée



Vendredi 4 avril, notre collège a accueilli avec enthousiasme une nouvelle édition du forum des métiers, organisé par la commission orientation de l'APEL pour les élèves de 4^e et 3^e. L'objectif ? Offrir un premier contact concret avec la diversité du monde professionnel, éveiller des curiosités, susciter des vocations et, pourquoi pas, aider à préparer le futur stage de 3^e.

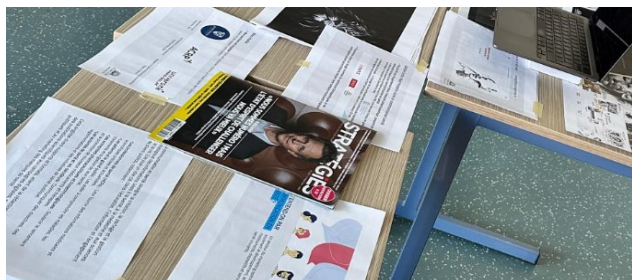
Pas moins de 80 intervenants, venus présenter 18 secteurs d'activité différents, se sont mobilisés pendant deux heures pour partager leur passion et leur expérience. Médecin, pilote de ligne, avocate, chercheuse, chef de cuisine, informaticien, entraîneur sportif, directeur financier, architecte, journaliste, responsable RH... la variété des métiers représentés a permis à chacun de découvrir des horizons nouveaux ou d'approfondir des pistes déjà en tête. Certains étaient en uniforme, d'autres avaient apporté du matériel de démonstration (squelette d'ostéopathe, matériel médical, pièces automobiles...) : un vrai moment vivant et interactif, qui a captivé les élèves.

Ce forum est aussi l'occasion de souligner ce qui fait la richesse de notre communauté éducative. Les intervenants étaient pour beaucoup des parents d'élèves, de la 6^e à la 3^e, mais aussi d'anciens parents d'élèves et anciens élèves, heureux de revenir partager un peu de leur quotidien professionnel. Cette mobilisation généreuse témoigne de la vitalité du lien entre les familles et le collège Sainte-Clotilde, au cœur de la mission de l'APEL.

Les retours sont unanimes : élèves, enseignants, direction, parents – tous ont salué la qualité des échanges. Les questions posées par les collégiens ont impressionné par leur pertinence et leur spontanéité. Nous avons même eu le plaisir d'accueillir quelques correspondants allemands, curieux de découvrir les métiers « à la française ».

Un immense merci à tous les intervenants pour leur temps et leur engagement, à l'équipe de la commission orientation pour l'organisation sans faille, et à tous ceux qui contribuent, à travers ce type d'initiative, à ouvrir les jeunes au monde qui les attend.

Cyril Faure,
Président de l'APEL au nom de



Portes Ouvertes

- Le samedi 17 mai de 10h00 à 16h30.

Messe et Première Communion

- Le samedi 21 juin de 10h30-12h00.

Fête du collège

- Le samedi 21 juin de 12h00 à 17h00. De 10h30-12h00, Messe et Première Communion.

Pont de l'Ascension

- Du mercredi 28 mai après la classe au lundi 2 juin au matin.

Week-end de la Pentecôte

- Du vendredi 6 juin après la classe au mardi 10 juin au matin.

Epreuve orale du D.N.B

- Le mercredi 4 juin pour les élèves de l'Option cinéma et le mercredi 11 juin le matin pour les autres élèves.

Diplôme National du Brevet

- Le jeudi 26 juin et le vendredi 27 juin.

Carnet

Nous avons le plaisir de vous faire part de la naissance de Levi fils de Mme Mora, né le 13 février 2025. Nous souhaitons beaucoup de bonheur à ce nouveau bébé et à sa famille.

A vos agendas

Vendredi 2 mai
Messe de Pâques

A partir du lundi 5 mai
Semaine d'évaluations communes de 4^e

Du lundi 5 au mercredi 7 mai
Retraite de Profession de foi et de Baptêmes

Jeudi 8 mai
Férié. Pas de cours
Messe de Profession de foi et de Baptêmes

Vendredi 9 mai
Cours en fonction de l'emploi du temps d'un jeudi de semaine A

Du vendredi 9 au mercredi 14 mai
Voyage en Suède pour les élèves de 4^e1

Du lundi 12 au vendredi 16 mai
Voyage à Montalivet pour les élèves de 4^e5

Samedi 17 mai
Journée Portes Ouvertes du collège de 10h00 à 16h30

Du lundi 19 au dimanche 25 juin
Voyage à Aix La Chapelle pour les élèves de 4^e3

A partir du lundi 19 mai
Semaine Anglaise

A partir du lundi 26 mai
Début des conseils de classe de 3^e

Du mercredi 28 mai après les cours au lundi 2 juin matin
Pont de l'Ascension

Semaine du 2 au 8 juin
Certification PIX en 3^e

Vendredi 6 juin
Messe de Sainte Clotilde

Lundi 9 juin
Lundi de Pentecôte, pas de cours

Mercredi 11 juin
Le matin : Oral du DNB pour les élèves de 3^e. Pas de cours pour les élèves de 6^e, 5^e, 4^e et UPE2A
13h30-16h30 : Commission d'appel de fin de 2^{nde} au collège. Pas de cours l'après-midi

Jeudi 12 juin
Commission d'appel de fin 3^e au collège. Pas de cours pour les

élèves de 6^e, 5^e, 4^e et UPE2A
Reprise des cours pour tous les niveaux à partir de 13h55
Examens écrits et oraux de Cambridge A2 pour les élèves de 5^e et 4^e élèves de 4^e « Key for School »

Vendredi 13 juin
Messe de la Pentecôte

Du 15 au 20 juin
Voyage à Villefort pour les élèves inscrits

Lundi 16 juin
Début des conseils de classe de 6^e, 5^e et 4^e

Mardi 17 juin
Examens écrits et oraux de Cambridge pour les élèves de 3^e
B1 « Preliminary for School »

Mercredi 18 juin
Retraite de première communion

Samedi 21 juin
10h30-12h00 : Messe de 1^{ère} communion à l'église Saint Eloi
12h00-17h00 : Fête du collège

Lundi 23 juin
Bouquet final

Lundi 23 et mardi 24 juin
Révisions DNB pour les élèves de 3^e à la maison et au collège. Cours en alternance pour les autres niveaux de classe

Jeudi 26 et vendredi 27 juin
DNB pour les élèves de 3^e. Remise de l'exeat et ramassage des livres pour les élèves de 3^e. Pas de cours pour les élèves de 6^e, 5^e, 4^e et UPE2A

Lundi 30 juin
Cours aux horaires habituels pour les élèves de 6^e, 5^e, 4^e et UPE2A
Commissions d'appel de fin de 6^e, 5^e et 4^e à Gerson

Mardi 1^{er} juillet
Correction du DNB. Cours aménagés pour les élèves de 6^e, 5^e, 4^e et UPE2A.
17h00 : Fin des cours pour les élèves de 6^e, 5^e, 4^e et UPE2A

Jeudi 3 juillet
Journée pédagogique pour les enseignants et le personnel de l'établissement

Vendredi 4 juillet
Date officielle de fin des cours